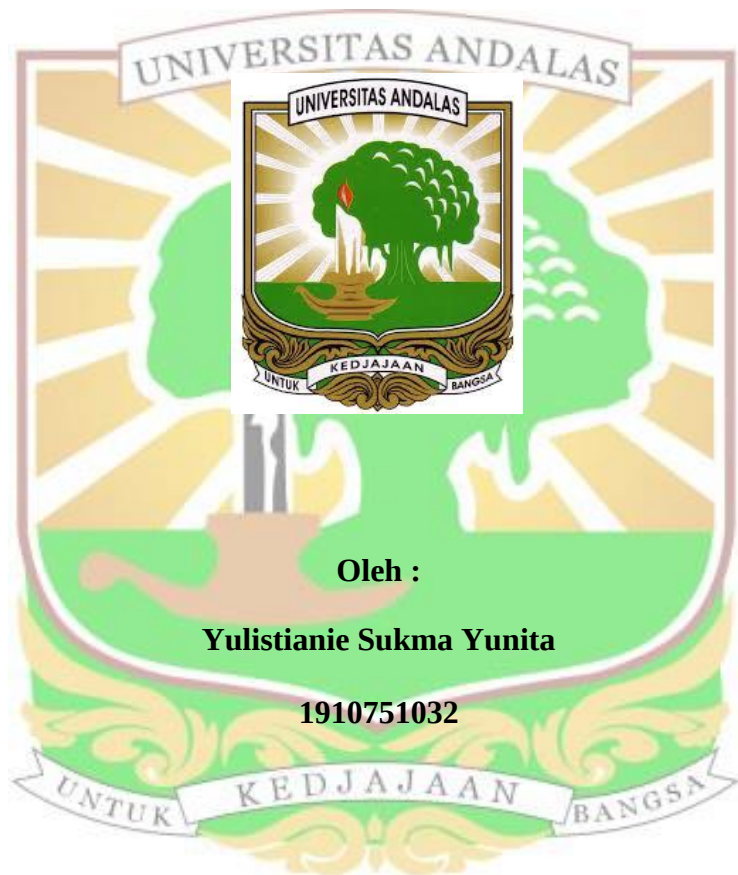


SKRIPSI

MAJAS DALAM ALBUM *TOUSAKU KARYA YORUSHIKA*



Oleh :

Yulistianie Sukma Yunita

1910751032

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

SKRIPSI

MAJAS DALAM ALBUM *TOUSAKU* KARYA YORUSHIKA

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora

Oleh

YULISTIANIE SUKMA YUNITA

NIM. 1910751032



Dosen Pembimbing

1. Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum
2. Rina Yuniastuti, S.S., M.Si

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

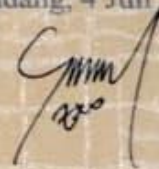
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi saya berjudul :

MAJAS DALAM ALBUM TOUSAKU KARYA YORUSHIKA

Ditulis untuk melengkapi salah satu dari persyaratan menjadi Sarjana Humaniora Pada Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas. Skripsi ini bukan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang sudah dipublikasikan atau pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana di lingkungan Universitas Andalas maupun di Perguruan Tinggi instansi lain.

Padang, 4 Juli 2025



Yulistianie Sukma Yunita

BP. 1910751032

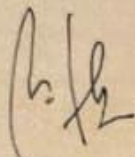
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : Majas Dalam Album Tousaku Karya Yorushika
Nama : Yulistianie Sukma Yunita
BP : 1910751032

Padang, 4 Juli 2025

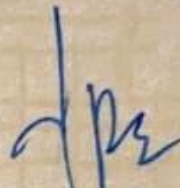
Disetujui oleh :

Pembimbing I



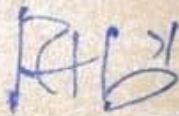
Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum
NIP. 197712102005012004

Pembimbing II



Rina Yuniasluti, S.S., M.Si
NIP. 198506182014042001

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Dr. Rina Devi, S.S., M.Si
NIP. 197204162003122001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

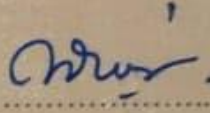
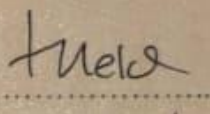
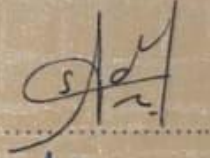
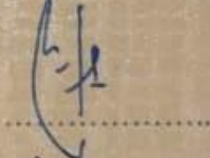
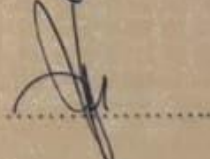
Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Jurusan
Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas

MAJAS DALAM ALBUM TOUSAKU KARYA YORUSHIKA

Nama : Yulistianie Sukma Yunita
BP : 1910751032

Padang, 4 Juli 2025

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Idrus, S.S., M.Hum., Ph.D	
2. Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum	
3. Adrianis, S.S., M.A.	
4. Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum	
5. Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.	

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

(Darni Enzimar Putri, S.S, M.Hum)

(Rina Yuniastuti, S.S., M.Si)

Sebagai dosen pembimbing yang telah menyetujui skripsi ini dan bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, diskusi dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.



ABSTRAK

MAJAS DALAM ALBUM TOUSAKU KARYA YORUSHIKA

Oleh : Yulistianie Sukma Yunita

Kajian pada penelitian ini mengenai analisis majas dan makna yang terdapat dalam lirik lagu pada album Tousaku karya Yorushika. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah album Tousaku karya Yorushika. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu metode simak dengan teknik catat. Selanjutnya data dianalisis dengan menggunakan teori Seto sebagai teori pengklasifikasian majas dan makna konotatif menggunakan teori Hook, analisis data menggunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu dan teknik hubung banding. Setelah dianalisis, data disajikan dengan metode informal. Hasil penelitian ini ditemukan lima jenis majas, yakni majas metafora, majas personifikasi, majas hiperbola, majas oksimoron, dan majas pertanyaan retorikal. Kemudian, ditemukan makna konotatif positif dan makna konotatif negatif.

Kata kunci: majas, makna konotatif positif, makna konotatif negatif, retorika, makna, Yorushika



ABSTRACT

MAJAS IN TOUSAKU ALBUM BY YORUSHIKA

By: Yulistianie Sukma Yunita

The study in this research is about the analysis of majas and the meaning contained in the song lyrics on the album Tousaku by Yorushika. This research is descriptive qualitative. The data source used in this research is Yorushika's Tousaku album. The method used in data collection is the method of observing with note-taking techniques. Furthermore, the data was analyzed using Seto's theory as a theory of classification of majas and connotative meaning using Hook's theory, data analysis using the commensurate method with the technique of sorting out the determining elements and the comparative linking technique. Then present the results of data analysis using informal methods. The results of this study found 5 types of majas, namely metaphor majas, personification majas, hyperbole majas, oxymoron majas, and rhetorical question majas. Then, positive connotative meanings and negative connotative meanings were found.

Keywords : Majas, positive connotative meaning, negative connotative meaning, Meaning rhetoric, Yorushika



空論

ヨルシカのアルバム『東作』のマジヤス分析

ユリスティアニエ スクマ ユニタ

この研究では、ヨルシカのアルバム『東作』の歌詞に含まれるマジヤスとその意味を分析する。この研究は記述的な定性的である。この研究で使用したデータソースは、夜鹿のアルバム『東作』である。データ収集の方法は、メモを取る技術で観察する方法である。次に、マジヤスの分類理論としての瀬戸理論、Hook の理論による暗示的意味、決定要素を選別する技法と比較関係技法を用いた対照法を用いてデータを分析した。分析後、データは非公式な方法で提示される。この調査の結果、5 種類のマジヤスに分類された、すなわち、隠喩マジヤス、擬人法マジヤス、誇張法マジヤス、執着法マジヤス、修辭的疑問法である。そして、個の肯定的な暗示的意味と個の否定的な暗示的意味が見つかった。

キーワード: マジヤス、肯定的な暗示的意味、否定的な暗示的意味、意味のレトリック、ヨルシカ



