

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Dwi. (2023). “Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kupu-Kupu Malam karya Anggy Umbara”. Skripsi pada Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri Curup
- Aini, N. L., & Wiranata, I. H. (2022). Tragedi penculikan aktivis 1998 dalam lensa pendidikan demokrasi dan HAM. *Ssancaya*, 88, 693–704. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Astarini, Dwi. dkk (2018). Kajian Semiotika Roland Barthes dalam Antologi Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku karya Seno Gumira Ajidarma dan Formulasi Bahan Ajar nya di SMA. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 1, No. 1, Mei 2018: 68—77
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2023). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*.
- Barthes, Roland. (2017). *Elemen-Elemen Semiologi*. Yogyakarta: Basabasi
- Barthes, Roland. (1964). *Elements of Semiology*. Translated by Annette Lavers and Colin Smith. New York: Hill and Wang.
- Barthes, Roland. (2002). *S/Z*. Malden: Blackwell Publishing
- Chudori, Leila S. (2022). “Malam Terakhir”. Jakarta: KPG
<https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/tokoh-detail/3354/leila-s.-chudori>
- Fahmi, Bagus dkk. (2017). Representasi Pesan Moral dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Online mahasiswa Fakultas Sosial dan Ilmu Politik*. Universitas Riau
- Keraf, Gorys. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Komisi untuk Orang Hilang dan Korban Tindak Kekerasan (KontraS). (2016). *Inilah Penculik Aktivis 1998: Kasus Penculikan dan Penghilangan*

Paksa Aktivis 1997-1998 Siapa Bertanggung Jawab? Jakarta: KontraS.

- Lantowa, Jafar. dkk. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Gorontalo: Deepublish
- Latifah, Hani. (2018). Analisis Semiotika dalam Cerpen “Tak Ada Yang Gila Di Kota Ini”. *Jurnal Humaniora Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta: Vol. 25, No. 2, Oktober 2020: 78—88
- Lustyantie, N. (2012). *Pendekatan semiotik Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis*. Artikel disampaikan pada Seminar Nasional Fakultas Ilmu Budaya, UI, hlm. 1-15
- Marwata, Heru. (2012). Roland Barthes¹ Lewat S/Z: Mencerna Cerita Via Leksia. *Jurnal Humaniora*. Vol 12, No 1
- Mulyono, Tri, dkk. (2020). Semiotika Roland Barthes pada Cerpen Tunas karya Eko Tunas dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia*. IAIN Surakarta. Surakarta: Vol. 1, No 2, Juli-Desember 2020: 250—268
- Mukodas, dkk. (2022). Analisis Koflik Batin: Tinjauan Psikologi dalam Antologi Cerpen Malam Terakhir karya Leila S. Chudori dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Kebahasaan dan Kesastraan*. Universitas Pakuan. Bogor: Vol. 01, No. 01, Februari 2022: 01—10
- Nurgiyantoro, Burhan (1994). *Teori Semiotik dalam Kajian Kesastraan*. Yogyakarta: Cakrawala Pendidikan
- Purba, A. (Ed.). (2010). *Sastra Indonesia kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Putri, Nurul Panca. dkk. (2020). Semiotik Roland Barthes pada Cerpen Tunas karya Eko Tunas. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Rahmatullah, Hudan, dkk. (2018). Analisis Nilai Moral Kumpulan Cerpen *Malam Terakhir* karya Leila S. Chudori. *Jurnal Pendidikan Bahasa*

dan Sastra Indonesia IKIP Siliwangi: Vol. 1, No. 2, Maret 2018: 217—226

Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Utama

Sudjiman, Panuti dan Aart Van Zoest. 1996. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.

Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya

Widyatwati, Ken. (2015). Cerpen Faruk “Bus Kota” dalam Semiotik Roland Barthes. *Jurnal Humanika*. Universitas Diponegoro. Semarang: Vol. 22 No. 2 (2015): 58—65

Wiyatmi. (2013). *Sosiologi sastra: Teori dan kajian terhadap sastra Indonesia*. Kanwa Publisher.

Wulandari, Indah. (2022). “Makna Budaya Merantau Pada Puisi Zelfeni Wimra dalam Buku Air Tulang Ibu: Analisis Semiotika Roland Barthes”. Skripsi pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas

Vidiyah, Nurul. (2021). Semiotik Roland Barthes dalam Film Animasi Entong sebagai Implikasi Penerapan Bahan Ajar Sastra di Sekolah Dasar. *Jurnal Perseda*. Universitas Esa Unggul Jakarta. Jakarta: Vol. IV No 3, Desember 2021: 187—195