

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, E. P., & Akbar, V. K. (n.d.). Kritik sosial dalam novel Bungkam Suara karya J. S. Khairen. Prosiding Seminar Nasional Sasindo.
- Arafat Nur. (2020). *Kawi Matin di Negeri Anjing*. Yogyakarta: Basabasi.
- Awa, C. R. B., & Widjayanto, F. R. (2024). *Karya sastra sebagai sarana literasi politik: Novel “Bungkam Suara” karya J. S. Khairen sebagai narasi melawan propaganda terkomputasi*. Jurnal Politik Indonesia (Indonesian Journal of Politics), 10(2), 156–183.
- Ayu Latifah, S., Widayati, W., & Sarni, N. N. (2022). Bahasa politik novel Kawi Matin di Negeri Anjing karya Arafat Nur. Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran, 6(1).
- Basabasi. (2020). *Arafat Nur, Penulis yang Konsisten Mengangkat Sejarah Aceh*. Diakses dari: <https://basabasi.co/arafat-nur-penulis-yang-konsisten-mengangkat-sejarah-aceh/>.
- Bintang, R. M. (2024). Potret negara totaliter dalam novel Bungkam Suara karya J. S. Khairen (Skripsi, Jurusan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Padang). Universitas Negeri Padang.
- Cawelti, J. G. (1976). *Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. Chicago: University of Chicago Press.
- Fazri, Nurul Huzaima (2024) Novel Bungkam Suara Karya J.S. Khairen: Kajian Formula Cawelti.S1 thesis, Universitas Andalas.
- Hasanuddin. (2020). *Unsur Magis Realisme dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur* (Skripsi tidak diterbitkan). Universitas Andalas, Padang.
- Hikmalia, B., Mahyudi, J., & Khairussibyan, M. (2021). *Analisis Formula dalam Novel Kami (Bukan) Sarjana Kertas Karya J.S. Khairen: Kajian Formula Sastra Populer*. Bastrindo: Jurnal Kajian Sastra Indonesia, 4(2), 1–10.
- Ilmiawan, Nuzul (2024) Inferioritas dan Kompensasi Tokoh Utama dalam Novel Kawi Matin di Negeri Anjing Karya Arafat Nur (Kajian Psikologi Sastra). S1 thesis, Universitas Andalas.
- Monica, R. B. (2024). Gambaran kemiskinan dalam novel Kawi Matin di Negeri Anjing dan Dunia Kecil yang Riuh karya Arafat Nur: Kajian sosiologi sastra

(Skripsi, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas PGRI Semarang). Universitas PGRI Semarang.

Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Putra, B. D. M., Banda, M. M., & Sudewa, I. K. (2023). Hegemoni kekuasaan dalam novel *Kawi Matin di Negeri Anjing* karya Arafat Nur. *Stilistika: Journal of Indonesian Language and Literature*, 2(2), 68–80. <https://doi.org/10.24843/STIL.2023.v02.i02.p07>

Qonita Tillah, Z. M., & Ahmadi, A. (2022). Ego dan shadow tokoh utama dalam novel *Kawi Matin di Negeri Anjing* karya Arafat Nur (Perspektif Psikologi Jungian). *Sapala*, 9(1), 109–129.

Ratna, N. K. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rosyidi, I., dkk. (2010). *Teori dan Kritik Sastra Populer*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.

Sabila, R. (2022). Kekerasan terhadap penyandang disabilitas dalam novel *Kawi Matin di Negeri Anjing* karya Arafat Nur (Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman). Universitas Jenderal Soedirman.

Saputra, M. W. A. (2024). Penindasan pada novel “Bungkam Suara” karya J. S. Khairen (Kajian hegemoni) (Skripsi). Universitas Darul ‘Ulum Lamongan.

Sastrowardoyo, S. (2021). *Sastra Aceh Kontemporer: Dialektika antara Personal dan Politis*. Yogyakarta: LKiS.

Siregar, M. (2019). *Representasi Kekerasan dalam Trilogi Aceh Karya Arafat Nur* (Skripsi tidak diterbitkan). Universitas Andalas, Padang.

Siswantoro, A. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur, Semiotik, dan Pragmatik*. Surabaya: Lembaga Penelitian Universitas Airlangga.

Wahid, M. A. R. N., Sutejo, S., & Suprayitno, E. (2021). Nilai moral dalam novel *Kawi Matin di Negeri Anjing* karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa dan Sastra (JBS)*, 8(2). STKIP PGRI Ponorogo.

Yanti, N. (2023). Hegemoni ideologi dalam novel *Bungkam Suara* karya J. S. Khairen: Kajian hegemoni Gramsci (Skripsi). Universitas Islam Darul ‘Ulum Lamongan.