

DAFTAR PUSTAKA

- Adyarti, F. (2019). Hasrat tokoh aku dalam novel *Gerbang Dialog Danur* karya Risa Saraswati serta implementasinya pada pengajaran sastra di SMA (Skripsi). Universitas Tidar.
- Andri, W. (2017). *Pengkajian prosa fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhwacara.
- Arinda, C. Z. (2022). Kepribadian tokoh aku dalam novel *Telegram karya Putu Wijaya*: Tinjauan psikologi sastra (Skripsi). Universitas Andalas, Padang.
- Arum, L. P. (2020). Hasrat pengarang dalam novel *Gentayangan* karya Intan Paramaditha: Kajian psikoanalisis Jacques Lacan. *Poetika: Jurnal Ilmu Bahasa*, 8(1), 13–25. <https://doi.org/10.22146/poetika.v8i1.56469>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2022). Wisran Hadi. <https://badanbahasa.kemendikdasmen.go.id/tokoh-detail/3301/wisran-hadi>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Hasrat*. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI) daring. Diakses pada 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/hasrat>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Syirik. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI) daring. Diakses pada 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/syirik>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Tema. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI) daring. Diakses pada 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tema>
- Benvenuto, B., & Kennedy, R. (1986). *The works of Jacques Lacan: An introduction*. London: Free Association Books.
- Bracher, M. (2009). Jacques Lacan, diskursus, dan perubahan sosial: *Pengantar kritik-budaya psikoanalisis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bridge, R. (2016). *Ambition: Why it's good to want more and how to get it*. West Sussex: John Wiley & Sons.

- Budianta, M., dkk. (2008). *Membaca sastra: Pengantar memahami sastra untuk perguruan tinggi*. Jakarta Selatan: IndonesiaTera.
- Contessa, E. (2020). *Perencanaan pementasan drama*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Endraswara, S. (2008). *Metode penelitian psikologi sastra* (Teori, langkah, dan penerapannya). Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Eneste, P. (2009). *Proses kreatif*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Fink, B. (1999). *Psikoanalisis Lacanian: Pengantar mengenai teori dan teknik*. Jakarta: Minerva.
- Hadi, W. (1988). *Naskah Roh*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hartoko, D., & Rahmanto, B. (1986). *Pemandu di dunia sastra*. Jakarta: Kanisius.
- Lantoa, J. (2022). Hasrat pengarang dalam novel *Salah Asuhan* karya Abdoel Moeis: Kajian psikoanalisis Lacan. *Sawerigading: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 28(1), 52–60. <https://share.google/kjPCioY8oSgFkVHb1>
- Maharani, A. (2024). Struktur kepribadian tokoh dalam naskah drama *Nurani* karya Wisran Hadi: Tinjauan psikoanalisis Sigmund Freud (Skripsi). Universitas Andalas, Padang.
- Maya, N. T. (2020). Subjek Lacan dalam tiga babak: Yang imajiner, yang simbolik dan yang nyata. Sanglah Institut. <https://www.sanglah-institute.org/2020/07/subjek-lacan-dalam-tiga-babak-yang.html?m=1>
- Moleong, L. (2014). *Metode penelitian kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Putri, R. A. (2024). *Hasrat pada tokoh Mustafa dalam novel Tempat Paling Sunyi karya Arafat Nur: Tinjauan psikologi sastra (Skripsi)*. Universitas Andalas, Padang.
- Rega, M. A. (2022). *Konflik batin tokoh utama dalam novel Lampuki karya Arafat Nur: Tinjauan psikologi sastra (Skripsi)*. Universitas Andalas, Padang.
- Riantiarno, N. (2011). *Kitab teater (Tanya jawab seputar seni pementasan)*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sahara, D. (2019). *Hasrat Eka Kurniawan dalam novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (Kajian psikoanalisis Lacan)*. Jurnal Salaka, 1(2), 2–16. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v1i2>
- Siregar, D. A. P. (2024). *Ambisi menyimpang tokoh Sinan dalam naskah drama Perempuan Salah Langkah karya Wisran Hadi: Tinjauan psikologi sastra (Skripsi)*. Universitas Andalas, Padang.
- Stanton, R. (2007). *Teori fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Sumardjo, J., & Saini, E. K. (1997). *Wacana sastra: Suatu pengantar*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Syafril. (2022). *Masyarakat Minangkabau dalam visi dramawan*. Padang: CV Afifa Utama.
- Syafril. (2023). *Kajian budaya teater post modern Indonesia*. Kelantan, Malaysia: Bunda Susanti Enterprise.
- Tataran Imajiner Lacan. (2014). Dalam P2K STekom.ac.id Ensiklopedia. Diakses pada 2025, dari https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Tatanan_imajiner
- Wellek, R., & Warren, A. (1995). *Teori kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Yuniati, N., dkk. (2025). Transformasi naskah drama Roh dalam seni pertunjukan teater. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 175–188.

<https://jurnal.stkipsubang.ac.id/index.php/aksentuasi/article/download/5839/3693/>

