

## BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

### 4.1 Kesimpulan

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji penggunaan metafora konseptual dalam lirik *Inferno Star*, *Kokoronashi* dan *Hibiwareta Sekai* karya Majiko melalui lensa teori yang dikembangkan oleh George Lakoff dan Mark Johnson. Hasil penelitian ini adalah menunjukkan akan kekayaan metafora dalam memperindah bahasa, dan juga berfungsi sebagai kerangka kognitif untuk memahami pengalaman emosional yang kompleks.

Terdapat tiga jenis metafora konseptual, yaitu metafora struktural, orientasional, dan ontologis dengan masing-masing maknanya. Penelitian ini bermakna harapan, cinta, keberanian, kebersamaan dan takdir.

### 4.2 Saran

Saran dari penelitian ini berupa agar penelitian selanjutnya dapat menganalisis kajian lebih lanjut pada karya-karya lain dari Majiko atau penyanyi Jepang lainnya untuk memperluas pemahaman mengenai penggunaan metafora dalam lirik lagu, serta membandingkan gaya bahasa dan tema dalam budaya yang berbeda. Selain itu, pendekatan interdisipliner juga sangat dianjurkan, dengan menggabungkan aspek psikologi dan sosiologi untuk memahami dampak emosional dan sosial dari metafora dalam lirik, serta bagaimana hal ini memengaruhi pengalaman pendengar.

Peneliti diharapkan menggunakan metode analisis bervariasi, seperti analisis kualitatif dan pendekatan kognitif, untuk mendapatkan pemahaman yang lebih holistik mengenai makna dan fungsi metafora dalam lirik lagu. Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan referensi dalam materi pengajaran linguistik, khususnya dalam memahami metafora dan semantik, dengan memanfaatkan contoh dari lirik lagu untuk

mengajarkan konsep-konsep bahasa secara menarik dan relevan bagi siswa.

Terakhir, penelitian ini dapat menjadi acuan untuk mengembangkan program pendidikan atau workshop yang fokus pada analisis lirik lagu sebagai medium untuk mengajarkan bahasa dan ekspresi emosional, sehingga dapat meningkatkan minat belajar bahasa Jepang di kalangan pelajar.

