

DAFTAR PUSTAKA

- Anime Tokyo Revengers* karya sutradara Kouchi Hatsumi tahun 2021
- Atarian, M. R. (2023). *Representasi Ijime Pada Siswa Sd Hingga Sma Dalam 3 Film Jepang* (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Bungin, B. (2001). *Metodologi Penelitian Sosial: Format-format Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Airlangga.
- Boby Rizki, Sutanto, and Robihim Robihim. "Peran Osake Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Jepang." *Jurnal Bahasa dan Budaya Jepang* 3.01 (2020).
- Chaeril, Rabby Irhamni. 2020. *Shuudan shugi Pada Manga Haikyuu Karya Haruichi. Furudate*. Universitas Andalas.
- Hasegawa, Yoko & Hirose, Yukio. (2009). *Nihongo Kara Mita Nihonjin: Nihonjin Wa (Shuudan shugi Teki) Ka*. Diakses pada tanggal 25 November 2022 melalui <http://hasegawa.berkeley.edu>.
- Hidayat, Ahmad Subhan. 2013 dengan "Konsep Shuudan shugi dalam Lirik Lagu AKB48 Berjudul New Ship Karya Yasushi Akimoto".
- Hofstede, Geert. *Culture's Consequences: International Differences in Work-Related Values*. Beverly Hills: Sage Publications, 1980.
- Ikeno, O. (2002). *Japanese group consciousness and its social implications*. Tokyo: Nihon University Press.
- Iwan. (2004). *Budaya organisasi Jepang: Nilai, norma, dan perilaku kolektif*. Jakarta: Prenada Media.
- Kawamoto, K. (1975). *集団主義の社会構造* [Struktur sosial dalam groupism]. Tokyo: University of Tokyo Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori pengkajian fiksi*. UGM press, 2018.
- Sari, D. (2014). *Nilai-nilai budaya Jepang dalam praktik kerja kolektif petani: Studi tentang gotong royong dalam pertanian*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Satria, Rus'an Halim. 2018. *Tindakan Penyimpangan Sosial dari Konsep Shuudan shugi Yang Tercermin Pada Film Shinjuku Swan Karya Sutradara Sion Sono*. Universitas Brawijaya.
- Sidabutar, E. T. (2019). *Makna Kerja Keras Dalam Film "Lala Land"*. *Jurnal Riset Komunikasi*, 2(2), 171-183.
- Suadnyana, Ady. "Shuudan shugi Dalam Manga Shinsengumi Imon Peace Maker Karya Nanae Chrono". Universitas Udayana.

- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharto, T. (2012). *Representasi budaya dalam anime Jepang*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sukma, Viltia Rahayu, Budi Rukhyana, and Paramita Winny Hapsari. "Perilaku Obsessive Compulsive Disorder Tokoh Utama Dalam Drama Kekkō no Aite wa Chusen de Karya Miu Kakiya." *IDEA: Jurnal Studi Jepang* 3.1 (2021): 22-30. Tokyo: Yuuhikaku
- Wang, H., & Nakamura, K. (2005). *日本人の集団主義と個人主義の比較研究* [*Studi Perbandingan tentang Kolektivisme dan Individualisme Orang Jepang*]. Tokyo: Nihon Bunka Kenkyūsha.
- Wicaksono, Hananto Tri. 2016. "Pergeseran Tujuan Shuudan shugi pada Pelajar SMA di 5 Jepang dalam Film *Crow Zero II* Karya Sutradara Takashi Mike"
- Williams, A. (2018). *The Power of Mise en Scene in Animation*