

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan, 2006. *Kontruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Adib, R., Agustien, T., Arsal, T., & Kunci, K. (2024). Pelestarian Kerajinan Gerabah Kasongan Pada Pengrajin Generasi Tua Di Desa Bangunjiwo , Kecamatan Kasihan , Bantul Yogyakarta *Pages 13-30 The Preservation of Kasongan Pottery By Elderly Artisans in Bangunjiwo Village , Bantul District , Yogyakarta*. 6(1), 13–30.
- Afrizal. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers
- Alfarizi, Selian, R. S., & Zuriana, C. (2016). Kerajinan Gerabah Di Desa Ateuk Jawo Kecamatan Baiturrahman Kota Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik*, 1(3), 174–180. *antropologi* (p. 144).
- Anwar, Z., Delly, H. S., BA, W., Defrizal, B, E., & Editiawarman. (1991). *Pengrajin Tradisional Daerah Sumatera Barat* (p. 173). Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Artayani. (2021). Kerajinan Gerabah Desa Pejaten: Adaptasi Pengrajin Tradisi di Era Globalisasi. *Jurnal Kebudayaan Nusantara*, 5(2), 45–59.
- Creswell (2014). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta, Pustaka Belajar.
- Dewi, N. K., Suartini, L., & Rediasa, I. N. (2015). Kerajinan Gerabah Tinggang di Desa Banyumulek Kecamatan Kediri Lombok Barat. *Sabda : Jurnal Kajian Kebudayaan*, 3(2), 1–9.
- Dhavida, F. (1979). *Keramik Indonesia*. Jakarta: Proyek Media Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Direktorat Jendral Kebudayaan. (2015). *Warisan Kebudayaan Takbenda Indonesia. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia*.
- Dwi Poetra, R. (2019). *Gastronomía Ecuatoriana Turismo Local*, 1(69), 5–24.
- Firana, M. (2022). *Identitas Budaya Pada Produk Batik Jambi*. (Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Andalas: Padang).
- Feldman, G., Strier, R., & Schmid, H. (2014). *Symbolic Capital As A Tool For Social Change: Social Work ang Bourdieu*. *British Journal of Social Work*, 45(1), 103-120.
- Geertz, C. (1992). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books.
- Gita Purwasih, J. H., Wijaya, M., & Kartono, D. T. (2019). Strategi Bertahan Hidup Perajin Gerabah Tradisional. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 21(2), 159. <https://doi.org/10.25077/jantro.v21.n2.p159-167.2019>
- Goodenough, W. H. (1957). *Cultural Anthropology and Linguistics* (p. 134). Washington, Dc: Georgetown University

- Irfan, I., & Yabu, M.(2018). Kajian Perkembangan Desain Gerabah melalui Pendekatan Sosial Budaya: Studi Kasus pada Gerabah di Tikalar. *TANRA:Jurnal Desain Komunikasi Visual*,5(3).
- Iriaji, Rohidi, dkk. (2019). Karakteristik Sosio-Budaya, Pergeseran dan Pola Adaptasi Kriya Gerabah Pagelaran Malang. *Bahasa Dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Pengajarannya*, 47(1), 68–83.
- Keesing, Roger M. 1974. *“Theories of Culture”* (Penerjemah Amri Marzali). *Jurnal Antropologi Indonesia*. No. 52, hal. 10-11.
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. In *Pengantar Ilmu Antropologi* (pp. 338–404). Jakarta: Rineka Cipta
- Kurniawan, A. P. (2017). *Di Galo Gandang (Studi Kasus: Jorong Galo Gandang Nagari Andaleh Kec. Luhak Kab. Lima Puluh Kota)*. 1–91.
- Kusrini, K. (2019). Karakteristik Lokal Pengrajin Gerabah Terhadap Kualitas Produk Gerabah Desa Maregam, Kota Tidore Kepulauan. *UNM Geographichic Jurnal*, 3(1).
- Liliweri, Alo. 2002. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta:PT LKIS Pelangi Aksara.
- Makmur, E. (1983). *Koleksi Tembikar Museum Adityawarman Sumatera Barat* (pp. 1–23). Padang: Proyek Pengembangan Permuseuman Sumatera Barat
- Mansyur, S. (2007). Sumbangan Penelitian Arkeologi Bagi Pembangunan Daerah Maluku. *KapataArkeologi*, 80–100. <https://doi.org/10.24832/kapata.v0i0.50>
- McLaren, A. (1996). *Pottery: Definition and Classification*. In *Pottery in the Making: World Ceramic Traditions*. London: British Meseum Press
- Mene, B. (2016). Pola Hias Gerabah Pada Situs-Situs di Kawasan Danau Sentani, Papua. *KapataArkeologi*, 10(2), 67. <https://doi.org/10.24832/kapata.v10i2.223>
- Mudra, I. W. (1996). Pengertian Gerabah. *Program Studi Kriya*, 66, 37–39. 491-1702-1-PB.pdf
- Nitihaminoto, G. (1993). Cara-Cara Menentukan Kekunaan Gerabah Dalam Penelitian Arkeologi: Analisis Eksternal. *Berkala Arkeologi*, 13(1), 66–76. <https://doi.org/10.30883/jba.v13i1.566>
- Pamadhi, H. (2014). *Ruang Lingkup Seni Rupa Anak*. 1–56. <http://repository.ut.ac.id/4712/1/PAUD4403-M1.pdf>
- Prastawa, W., Yulika, F., & Akbar, T. (2020). Pemberdayaan Masyarakat melalui Pengembangan Desain Produk Kerajinan Gerabah Galogandang Kabupaten Tanah Datar. *Jurnal Abdidas*, 1(5), 385–393. <https://doi.org/10.31004/abdidas.v1i5.86>

- Prastawa, W., Yulika, F., & Akbar, T. (2020). Pemberdayaan Masyarakat melalui Pengembangan Desain Produk Kerajinan Gerabah Galogandang Kabupaten Tanah Datar. *Jurnal Abdidas*, 1(5), 385–393. <https://doi.org/10.31004/abdidas.v1i5.86>
- Qomarats, I., & Washinton, R. (2020). *Revitalisasi gerabah tradisional galogandang dengan teknik batik menjadi produk estetik*. 4(1), 42–49.
- Qomarats, I., & Washinton, R. (2020). *Revitalisasi gerabah tradisional galogandang dengan teknik batik menjadi produk estetik*. 4(1), 42–49.
- Raditiyanto, S., & Purwadi. (2020). *Nilai Estetis Kerajinan Gerabah Tradisional Sitiwinangun Cirebon*. 63–71.
- Refisful, Ernati, dan A. (2002). *Kerajinan Gerabah di Sumatera Barat: Hambatan Kultural dan Struktural (Kasus di Desa Galogandang, Kabupaten Tanah Datar)*. Badan Pengembangan Kebudayaan dan Pariwisata Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Santosa, I. (2022). *Nilai Budaya dalam Proses Pembuatan Gerabah*. Yogyakarta: Penerbit Kebudayaan Nusantara.
- Setyawati, I.; Ramadhani, F.; Prasetyo, A. (2019). Eksistensi perajin gerabah tradisional di era modernisasi. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 8(2), 101–112.
- Sihaloho, D. A. (2024). Eksistensi Kerajinan Sulam Benang Emas Di Kota Jambi Tahun 1980-2016. (Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi: Jambi)
- Siti, D. (2023). Eksistensi+Perajin+Gerabah+pada+Era+Teknologi+Modern. *Seminar Nasional Mahasiswa Sosiologi*, 1(1), 33–48. <https://proceeding.unram.ac.id/index.php/Senmasosio/article/view/405>
- Stuart. 1990. *Cultural Identity and Diaspora*. London: Lawrence and Wishart.
- Sucita, D. N. (2020). Eksistensi tradisi pembuatan gerabah tradisional dalam kaitannya dengan upacara agama Hindu di Desa Banyuning, Kabupaten Buleleng. *Jurnal Penelitian Agama Dan Masyarakat*, 11(1), 55.
- Suharson, A. (2024). Regenerasi Pengrajin Gerabah Perempuan di Pundong, Kasongan, dan Bayat dalam Mempertahankan NilaiNilai Kearifan Lokal Budaya Jawa. *Panggung*, 34(1), 28–45. <https://doi.org/10.26742/panggung.v34i1.2812>
- Suroto, H. (2011). Bentuk dan Fungsi Gerabah Kawasan Danau Sentani. *Papua*, III(1), 89–96.
- Suroto, H. (2017). Tradisi pembuatan gerabah di Desa Ngrencak Kabupaten Trenggalek. *Jurnal Papua*, 9(2), 229–236.
- Turner, V., The, O. N., Of, T., & Process, R. (2008). 116459-Article Text-230832-1-10-20220421. 33(4), 5–25.

UNESCO. (2003). *Intangible Cultural Heritage and Traditional Craftsmanship*. Paris: UNESCO.

Vibriyanti, D. (2015). Peran Kaum Perempuan Dalam Industri Kerajinan Gerabah di Banyuwangi, Lombok Barat, Nusa Tenggara Barat. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*. 17(2).

Wahyuningsih, S., Hartanti, R., & Nugroho, A. (2023). Transformasi bentuk dan desain gerabah Desa Bentangan, Klaten. *Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 22–34.

Winata, G. (2020). Kendi Indonesia: Bentuk dan tradisi. *Jurnal Sositologi*, 18(3).

Yana, D., Dienaputra, R. D., Suryadimulya, A. S., & Sunarya, Y. Y. (2020). Budaya Tradisi Sebagai Identitas dan Basis Pengembangan Keramik Sitiwangun di Kabupaten Cirebon. *Panggung*, 30(2), 204–220. <https://doi.org/10.26742/panggung.v30i2.1045>

Yogyakarta, B. P. N. B. (2017). *Gerabah Tradisional sebagai Warisan Budaya di Indonesia*.

Yulianti, P. P. kumala dan A. E. (2024). *Analisis tari hutan indai kito di sanggar seni budaya hagatang tarung kota palangka raya*. 5, 50–59.

Internet:

<https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/17/170000869/manfaat-dari-benda-gerabah>

<https://radarsemarang.jawapos.com/life-style/724831431/3-manfaat-penggunaan-kerajinan-gerabah-dalam-kehidupan-sehari-hari-warisan-budaya-yang-bernilai-tinggi>

<https://www.liputan6.com/feeds/read/5848040/fungsi-gerabah-kerajinan-tradisional-yang-tetap-relevan-di-era-modern>

<https://www.liputan6.com/hot/read/4856416/8-pengertian-kerajinan-menurut-para-ahli-tujuan-jenis-dan-contohnya>

