

DAFTAR PUSTAKA

- Ahnafani, Dini. 2014. *Karakter Tokoh Utama Cerpen Mimi Nashi Houchi Karya Koizumi Yakumo (Pendekatan Psikologi Kepribadian)*. Fakultas Ilmu Budaya. Bandung: Universitas Padjajaran.
- A.S, Ranang. (2010). *Animasi kartun: dari analog sampai digital*. Jakarta: Indeks.
- Clements, J., & McCarthy, H. (2001). *The Anime encyclopedia: A guide to Japanese Animation Since 1917*. Berkeley, CA: Stone Bridge Press.
- David Bordwell, K. T. (2008). *Film Art: An Introduction*. McGraw Hill.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: MedPress.
- Furnis, M. (2008). *Art in Motion Aesthetic*. USA: Indian University.
- Suryani. 2020. *Dominasi Kepribadian Plegmatis dan Melankolis Tokoh Tetsuji dalam Novel Kazemachi No Hito Karya Ibuki Yuki*. Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Bung Hatta
- Littauer, Florence. 2019. *Personality Plus (Edisi Revisi)*. Jakarta: Binarupa Aksara.
- Napier, S. J. (2001). *Anime from Akira to Princess Mononoke: Experiencing contemporary Japanese animation*. London: Palgrave Macmillan.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta.
- Nurandriyani, Ema. 2020. *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Anime Yakusoku No Neverland Season I Karya Kaiu Shirai*. Bekasi: Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA
- Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurikhsan, J & Yusuf LN, S. 2011. *Teori kepribadian*. Bandung: PT REMAJA.
- Nurningsih, Elsi Zami. 2021. *Kepribadian Tokoh Ema Dalam Anime YAKusoku No Neverland Karya Kaiu Shirai Dengan Teori Psikologi Individual Alfred Adler*. Fakultas Bahasa Dan Budaya. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Paturahman, Rifki. 2022. *Analisis Penokohan Monkey D. Luffy Dalam Anime One Piece Episode 153-195 Karya Eiichiro Oda*. Bekasi: Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA
- Putrihaya, Ramanela. 2016. *Tipe Kepribadian Tokoh Suguro Dalam Novel Sukyandaru Karya Shusaku Endo Tinjauan Psikologi Sastra*. Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Andalas.

Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Saleh, Adnan Achruddin. 2018. *Pengantar Psikologi*. Makassar: Aksara Timur.

Santoso, Anang dkk. 2013. *Materi dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Banten: Universitas Terbuka.

Saryono. 2009. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Malang: Universitas Negeri.

Shirai, K. (Director). (2016). *Yakusoku No Neverland*.

Steinberg, M. (2012). *Anime's Media Mix: Franchising toys and characters in Japan*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.

Suharianto. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.

Sujanto, Agus dkk. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Semarang: Bumi Akasara.

Sumardjo, Jakob, dan Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Suryabrata, Sumadi. 2001. *Psikologi Kepribadian*. Cetakan ke 4. Jakarta: Raja.

Syafira, Tamira Aprillia. 2022. *Kepribadian Melankolis Dan Plegmatis Tokoh Taneko Dalam Tanpen Taneko No Yuutsu Karya Akutagawa Ryunosuke*. Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Andalas

Sumber Internet:

TabelkepribadianHippocrates-Galenus.<https://www.dictio.id/t/apa-yangdimaksudteori-kepribadian-manusia-menurut-hippocrates/10784>

