

SKRIPSI
STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH CONAN EDOGAWA DALAM
ANIME *DETECTIVE CONAN MOVIE 26: BLACK IRON SUBMARINE*



Oleh
MUHAMMAD FADHIL FAHRIZY
BP. 2110751013

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
TAHUN 2025

SKRIPSI
STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH CONAN EDOGAWA DALAM
ANIME *DETECTIVE CONAN MOVIE 26: BLACK IRON SUBMARINE*

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora



Oleh
MUHAMMAD FADHIL FAHRIZY
BP. 2110751013

Dosen Pembimbing:
Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.
Fakhria Nesa, M. Hum.

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
TAHUN 2025

**Struktur Kepribadian Tokoh Conan Edogawa
dalam Anime *Detective Conan Movie 26: Black Iron Submarine***

Oleh:

Muhammad Fadhil Fahrizy

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap struktur kepribadian tokoh Conan Edogawa dalam anime *Detective Conan Movie 26: Black Iron Submarine* dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Fokus utama kajian ini adalah bagaimana interaksi antara *id*, *ego*, dan *superego* membentuk respons psikologis Conan, khususnya dalam hubungannya dengan tokoh Ai Haibara. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi terhadap dialog dan monolog yang merepresentasikan dinamika kepribadian tokoh utama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga struktur kepribadian Freud muncul secara seimbang dalam diri Conan Edogawa. *Ego* menjadi struktur dominan yang tampak melalui sikap rasional, logis, dan strategis dalam mengambil keputusan. *Superego* muncul dalam bentuk rasa tanggung jawab moral dan kepedulian terhadap keselamatan orang lain, khususnya Haibara. Sementara itu, *id* terwujud melalui reaksi spontan dan emosional dalam situasi berbahaya. Dengan demikian, tokoh Conan Edogawa digambarkan sebagai individu yang kompleks, rasional namun juga emosional, serta memiliki komitmen moral yang kuat.

Kata Kunci: kepribadian, psikoanalisis, black iron submarine, *id-ego-superego*

The Personality Structure of Edogawa Conan in The 26th Detective Conan Movie: Black Iron Submarine

By:

Muhammad Fadhil Fahrizy

ABSTRACT

This research aims to reveal the personality structure of the character Conan Edogawa in the anime Detective Conan Movie 26: Black Iron Submarine using Sigmund Freud's psychoanalytic approach. The main focus of this study is to analyze how the interaction between the *id*, *ego*, and *superego* shapes Conan's psychological responses, particularly in relation to the character Ai Haibara. This study employs a qualitative descriptive method with content analysis techniques applied to the character's dialogues and monologues that reflect internal personality dynamics. The findings show that all three aspects of Freud's personality structure are present in Conan Edogawa's character, with the *ego* as the most dominant. This is evident through Conan's rational, logical, and strategic decision-making in various situations. The *superego* manifests in his strong moral values, sense of responsibility, and concern for others' safety, especially Haibara. Meanwhile, the *id* appears through his emotional and instinctive reactions in moments of urgency and danger. Therefore, Conan Edogawa is portrayed as a complex individual, rational yet emotional, and guided by strong moral integrity.

Keywords: personality, psychoanalysis, black iron submarine, *id-ego-superego*



『第 26 作の名探偵コナン映画：黒鉄の魚影』における 江戸川コナンの人格構造

ムハンマド・ファディル・ファーリジー

要旨

本研究は、アニメ『名探偵コナン 黒鉄の魚影』に登場する主人公、江戸川コナンの性格構造を、ジークムント・フロイトの精神分析理論に基づいて明らかにすることを目的としている。本研究の中心的な焦点は、イド・自我・超自我の相互作用が、特に灰原哀との関係においてコナンの心理的反応をどのように形成しているかを分析することである。分析方法としては、質的記述的アプローチを用い、対象となるキャラクターのセリフやモノログに含まれる心理描写を内容分析の手法で検討した。その結果、コナンのパーソナリティにはフロイトの三構造がバランスよく現れていることが明らかになった。中でも自我が最も優勢であり、論理的・戦略的に判断を下す姿勢が際立っている。一方、超自我は、灰原哀を守ろうとする責任感や倫理観に見られ、イドは危機的状況における感情的・衝動的な反応として表出している。これにより、江戸川コナンという人物は、合理性と感情を併せ持ち、高い道德心に基づいて行動する複雑なキャラクターとして描かれている。

キーワード：人格構造、精神分析、黒鉄の魚影、イド・自我・超自我