

DAFTAR PUSTAKA

- Adnyana, I. M. D. M. (2021). Populasi dan Sampel. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif*, 14(1), 103–116.
- Adnyani, N. ., Martha, N., & Sudiana, N. (2013). Campur Kode dalam Bahasa Indonesia Lisan Siswa Kelas VII SMP N 8 Denpasar. *E-Journal Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha*, 2, 11.
- Ana Kartika, dkk. (2022). (n.d.). *Campur Kode dan Alih Kode pada Film Pendek Ubag-Ubeg serta Pemanfaatannya sebagai Materi Ajar dalam Pembelajaran Bahasa Jawa di SMP*.
- Andriani, N. D., Hidayati, N. A., & Hawa, M. (2021). *Campur kode memiliki beberapa bentuk berdasarkan unsur kebahasaannya . Suwito dalam Rulyandi*. 1–8.
- Anjalia, F., Taib, R., & Subhayni. (2017). Analisis Campur Kode Dalam Dialog Antartokoh Pada Film Tjoet Nja' Dhien. *Journal Article*, 02(02), 142–145.
- Artica Malau, R. O. (2022). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Novel Lentera Aisha Karya Ary Yulistiana Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di Sekolah Menengah Atas. *Griya Cendikia*, 7(2), 621–634.
<https://doi.org/10.47637/griya-cendikia.v7i2.320>
- Astripona, M., Madeten, S. S., & Amir, A. (2020). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film Batas Karya Rudi Soedjarwo. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 9(2), 1–9.
- Bahasa Daring. (2021). Azra Aulya.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.bahasadaring.com/arti-kata%3Fkata%3Dhits&ved=2ahUKEwjC8OKi84ONAxUcV2wGHSgJIRIQFnoECA4QAQ&usg=AOvVaw3-k6eB_q8nsXIPsNpBd1kx
- Burhanuddin, E. (2009). *Kamus Bahasa Minangkabau-Indonesia*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Damayanti, Y. R. (2020). Alih Kode dan Campur Kode dalam Film “Anak Negeri, Masa Kecil Ganjar Pranowo” Karya Mirwan Arfah. *Seminar Nasional Literasi V*, 5, 767–778.
- Fauziah, A., Itaristanti, I., & Mulyaningsih, I. (2019). Fenomena Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Angkutan Umum (ELF) Jurusan Sindang Terminal Harjamukti Cirebon. *SeBaSa*, 2(2), 79.
<https://doi.org/10.29408/sbs.v2i2.1334>
- Fauziah, S. W., & Sofyan, A. N. (2018). Kemampuan Kosakata (Kata Dasar Dan Turunan) Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di Paud Al-Haidar Bandung. *JPUD - Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 12(2), 351–360.
<https://doi.org/10.21009/jpud.122.16>
- FK Apatama, dkk. (2023). (n.d.). *Alih kode dan campur kode dalam film Imperfect The Series 2 yang disutradarai oleh Naya Anindita*.
- Fuji Anjalia, Rostina Taib, S. S. (2017). ANALISIS CAMPUR KODE DALAM DIALOG ANTARTOKOH PADA FILM TJOET NJA' DHIEEN. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2.

- <https://jim.usk.ac.id/pbsi/article/view/6969>
- Ini, B. H. (2022). *Arti Rancak Bana dalam Bahasa Minang dan Ungkapan Lain yang Populer*.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://kumparan.com/berita-hari-ini/arti-rancak-bana-dalam-bahasa-minang-dan-ungkapan-lain-yang-populer-1ypw9aUkFul&ved=2ahUKEwjOyd2hmYmNAXX01DgGHehdHtoQFnoECB0QAw&usg=AOvVaw1Q0rxXeoXk7qI0>
- Irma, D., Wisma, Y., & Syafryadin. (2019). interferensi bahasa Indonesia terhadap Kemampuan berbicara Bahasa Inggris Mahasiswa Universitas Bengkulu. *Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa (Semiba)*, 164–173.
<https://ejournal.unib.ac.id/index.php/semiba>
- Isnaini Novianti, S. R. (2023). Campur Kode Bahasa Indonesia Pada Tuturan Berbahasa Sunda Dalam Film “Ambu” Karya Farid Dermawan. *Pena Literasi*, 6(2), 124. <https://doi.org/10.24853/pl.6.2.124-131>
- Kamusiana. (2018). *Jawek - Kamus Bahasa Minang*.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://kamusiana.com/index.php/term/8,5889.xhtml&ved=2ahUKEwivmPWzsIqNAXW0RmwGHWPIDZwQFnoECC0QAQ&usg=AOvVaw0_qvkcncQTkktjpUOARk7Pr
- Khoirurrohman, T., & Anny, A. (2020). Alih Kode dan Campur Kode dalam Proses Pembelajaran di SD Negeri Ketug (Kajian Sociolinguistik). *Jurnal Dialektik Jurusan PGSD*, 10(1), 363–370.
- Kustriyono, E., & Rochmat, M. C. (n.d.). *PEKALONGAN*.
- Lengkap, K. (n.d.). *Arti ndak dalam Kamus Minang-Indonesia*.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://kamuslengkap.com/kamus/minang-indonesia/arti-kata/ndak&ved=2ahUKEwix4bGHoImNAXUSRWcHHVtvHbcQFnoECBcQAQ&usg=AOvVaw2L-_ymEHjdSYnBOF4HEX9g
- Lupitasi, N. S. & S. H. (2022). Campur Kode dalam Dialog Film Kurang Garam Disutradarai oleh Kiky ZKR. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9, 133–139.
- Mazaya, M. (2023). *Arti Kata Thank You dan Kata Gaul untuk Ngucapin Terima Kasih!*
- Mustika, S. (2019). *Bahasa Minang dan Artinya yang Perlu Kamu Tahu*.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://travel.detik.com/domestic-destination/d-4773382/bahasa-minang-dan-artinya-yang-perlu-kamu-tahu&ved=2ahUKEwj-9cG1-YqNAXVxyzgGHZIEAjwQFnoECC0QAQ&usg=AOvVaw1xKLTPnLBnyktyWjeR17IR>
- Mustika, S. (2022). *Kamus Bahasa Padang Sehari-hari Lengkap dengan Artinya*.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://travel.detik.com/travel-news/d-5902663/kamus-bahasa-padang-sehari-hari-lengkap-dengan-artinya&ved=2ahUKEwi4vLfEmIqNAXXlZWwGHc0-MKQQFnoECEUQAQ&usg=AOvVaw1gsMu_OP_vjttWuGV20Hvg
- Napitupulu, O. W., & Widayati, W. (2024). Alih Kode dan Campur Kode dalam

- Film KKN di Desa Penari Karya Simplemen. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 8(1), 47–59.
<https://doi.org/10.29407/jbsp.v8i1.21415>
- Novaldy, T., & Mahpudin, A. (2021). Penerapan Aplikasi dengan Menggunakan Barcode dan Aplikasi untuk Laporan Presensi Kepada Orang Tua. *ICT Learning*, 5(1), 1–9.
- Nurdianti, I., Armariena, D. N., & Murniviyanti, L. (2022). Alih Kode Campur Kode pada Film Layangan Putus Karya Mommy ASF. *Journal of Education Research*, 3(4), 144–152. <https://doi.org/10.37985/jer.v3i4.84>
- Palanta, A. (2020). Arti Kata “Do” Hingga “Dukuang” dalam Kamus Bahasa Minang.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://langgam.id/arti-kata-do-hingga-dukuang-dalam-kamus-bahasa-minang/&ved=2ahUKEwjCuIHUHyqNAXWIRmwGHUskFa4QFnoECBcQAQ&usg=AOvVaw39eF9RLxX3IL1SqD9i4wHp>
- Patresnaningtyas, A. G. (2022). *BENTUK DAN FUNGSI TINDAK TUTUR DALAM FILM MALIK DAN ELSA SUTRADARA EDDY PRASETYA SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP (Kajian Pragmatik)*. 35, 1–27.
<http://repository.unim.ac.id/id/eprint/4321>
- Pecinan. (n.d.). Wikipedia. Retrieved February 27, 2025, from
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://id.wikipedia.org/wiki/Pecinan&ved=2ahUKEwj91Lv05oONAXXXRWcHHQh5CRkQFnoECBoQAQ&usg=AOvVaw1cchd6YVKM6Fj3W McygDVt>
- Pokhrel, S. (2024). No TitleEΛENH. *Ayan*, 15(1), 37–48.
- Puspita, D. O., Ariyani, F., & Samhati, S. (2018). Campur Kode dalam Film dan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 6(1), 1–10.
- Qirana, A., Fujiastuti, A., & Dahlan, U. A. (2022). Alih Kode dan Campur Kode Dalam Film *Sultan Agung : Tahta , Perjuangan dan Cinta*. 11, 140–154.
- Ramaida, R., & Erni, E. (2023). Campur kode pada dialog antartokoh film Kapal Goyang Kapten sutradara Raymond Handaya. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 5(2), 49–58.
<https://doi.org/10.26555/jg.v5i2.8377>
- Rusmali, M. (1985). *Kamus Minangkabau - Indonesia*.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://repositori.kemdikbud.go.id/2947/1/Kamus%2520Minangkabau%2520-%2520Indonesia%2520-%2520335h.pdf&ved=2ahUKEwiojtaFnYmNAXXG1TgGHW2aFuQQFn oECB8QAQ&usg=AOvVaw0o9dhyiLwMOpYGdDPzdzm>
- Rusmali, M., Usman, A. H., Nikelas, S., Husin, N., Busri, Lana, A., M.Yamin, Sulastri, I., & Basri, I. (1985). *Kamus Minangkabau-Indonesia*. 1–335.
- Santoso, B., Darmuki, A., & Setiyono, J. (2021). Kajian Sociolinguistik Alih Kode Campur Kode Film Yowis Ben the Series. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 1–4.

- Subkhi Mahmasani. (2020). *View metadata, citation and similar papers at core.ac.uk*. 274–282.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. DUTA WACANA UNIVERSITY PRESS.
- Sundari, M., & Erni, E. (2021). Bilingualisme dalam Masyarakat Kelurahan Lipatkain Kecamatan Kampar Kiri Kabupaten Kampar. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 1(3), 41–46.
<https://doi.org/10.25299/j-lelc.2021.8526>
- Tanjung, J. (2021). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film “Pariban Dari Tanah Jawa” Karya Andibachtiar Yusuf. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 9(1), 154.
<https://doi.org/10.20961/basastra.v9i1.47892>
- Wasrie, M. K. (n.d.). *kamus bahasa Inggris - Indonesia* (T. Penerbit (Ed.); Terbaru). Cahya Agency, Surabaya.
- Wikikamus. (2020). *Indeks: Bahasa Minangkabau/Merah*.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://id.wiktionary.org/wiki/Indeks:Bahasa_Minangkabau/Merah&ved=2ahUKEwiy54GvpoqNaxWUzTgGHRuQOK0QFnoECCgQAQ&usg=AOvVaw0uYO1z3ylnMP3TtK9AoRtK
- Wikipedia. (2025a). *Pemindai*.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://id.wikipedia.org/wiki/Pemindai&ved=2ahUKEwjajozhiImNaxXj2TgGHAPPECUQFnoECEYQAQ&usg=AOvVaw3lj5Fce1wWu6ZznNKgaFNB>
- Wikipedia. (2025b). *Pizza*.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://translate.google.com/translate%3Fu%3Dhttps://en.wikipedia.org/wiki/Pizza%26hl%3Did%26sl%3Den%26tl%3Did%26client%3Dwa&ved=2ahUKEwj6gYzDIIImNaxVOzTgGHSExBrsQFnoECBYQAw&usg=AOvVaw1-7IA0>
- Yoon, C. (2014). Faktor Campur Kode. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 7–28.