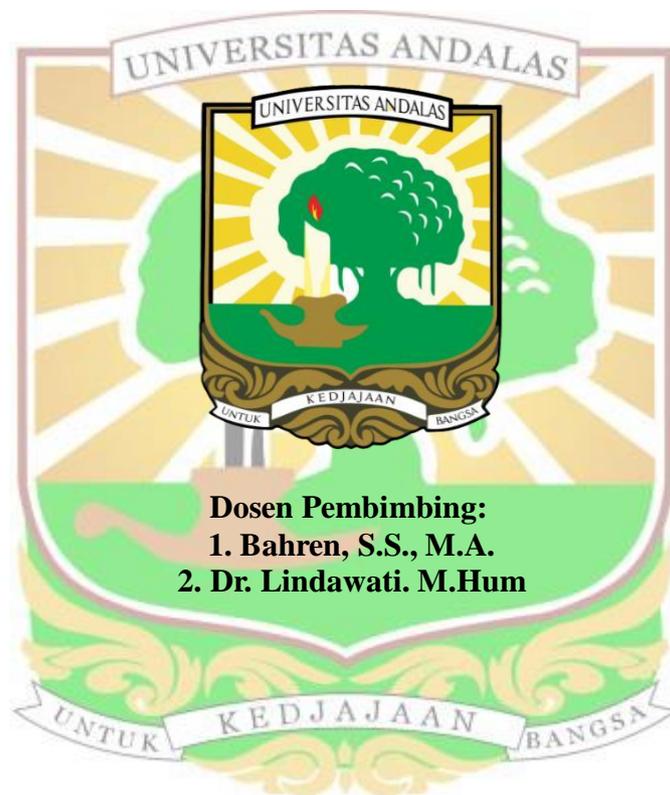


**CAMPUR KODE DALAM FILM *MALIK DAN ELSA*
KARYA EDDY PRASETYA**

OLEH:

**FUJI RAHMAT MURINDO
2110742006**



**PROGRAM STUDI SASRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

ABSTRAK

Skripsi ini adalah hasil penelitian terhadap film *Malik dan Elsa* Karya Eddy Prasetya. Penelitian ini dilatarbelakangi karena adanya peristiwa campur kode bahasa dalam dialog antar tokohnya. Masalah penelitian ini, yaitu (1) Campur kode apa saja yang terdapat dalam film *Malik dan Elsa* karya Eddy Prasetya, dan (2) Apa saja bentuk campur kode dalam film *Malik dan Elsa* karya Eddy Prasetya. Adapun tujuan dari penelitian ini, yaitu (1) Mendeskripsikan campur kode apa saja yang terdapat dalam film *Malik dan Elsa*, dan (2) Mendeskripsikan bentuk campur kode dalam film *Malik dan Elsa*.

Penelitian ini menggunakan teori sosiolinguistik. Metode dan teknik yang digunakan sesuai dengan tahapan penelitian. Pada tahap penyediaan data digunakan metode simak dan teknik dasar sadap. Teknik lanjutan yang digunakan adalah teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Pada tahap analisis data digunakan metode padan, yaitu padan translasional. Pada tahap penyajian analisis data menggunakan metode formal dan informal.

Hasil analisis data campur kode pada percakapan dalam film *Malik dan Elsa* ditemukan bentuk campur kode berupa kata dasar, frasa, dan klausa. Jenis campur kode yang ditemukan dalam film terdiri atas campur kode kedalam dan campur kode keluar.

Kata Kunci: Film, sosiolinguistik, campur kode, satuan lingual

