

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ahyar, Juni. 2019. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Sleman: Penerbit Deepublish.
- Bordwell, David, Kristin Thompson. 2008. *Film Art: An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies Inc.
- Cobley, Paul, Litza Jansz. 2022. *Semiotika Untuk Pemula*. Alih Bahasa oleh Wildan Hidayat. Yogyakarta: Antitesis.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Qodratillah, Meity Taqdir dkk. 2011. *Kamus Bahasa Indonesia untuk Pelajar*. Jakarta Timur: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tjin, Enche. 2011. *Lighting Itu Mudah!* Jakarta Selatan: Bukuné.
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. 2011. *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Widayati, Sri. 2020. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

Tesis, Skripsi, Jurnal, dan Artikel

- Aditami, Dini. 2020. *Seifuku dan Blazer dalam Ragam Model Fashion Jepang*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
- Aningtyas, Nurlaily Dicha. 2019. *Mise En Scene Dalam Membangun Adegan Dramatik Pada Film Grave Torture Karya Joko Anwar*. Skripsi. Jember: Program Studi Televisi dan Film Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember.
- Dewanta, Anak Agung Ngurah Bagus Janitra. 2020. "Analisis Semiotika dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer." dalam *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia Vol 9 No 1*, 27.
- Fitriyah, Nur. 2023. *Makna Kelinci Terhadap Tokoh Sayuri Dalam Tanpen Usagi Karya Kanai Mieko*. Skripsi. Padang: Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Hapsari, Assifa Aulia. 2017. *Kajian Semiotika dan Konsep Persahabatan dalam Anime K-On Sutradara Naoko Yamada*. Skripsi. Semarang: Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

- Hildayani, Nuzul. 2019. *Makna Bunga Daffodil dalam Tanpen Yuki no Hana Karya Akiyoshi Rikako*. Skripsi. Padang: Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Irawan, Fiky. 2023. *Representasi Guyub Pada Film Pendek Nyengkuyung (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Skripsi. Surakarta: Jurusan Dakwah dan Komunikasi. Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri Raden Mas Said.
- Kadaifi, Muammar. 2016. *Novel Kinkakuji Karya Yukio Mishima: Ikonisitas dan Indeksikalitas Kuil Kinkaku*. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana Ilmu Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Kusairi, dkk. 2020. *Petunjuk Praktikum Fisika Dasar II*. Modul. Malang: Laboratorium Fisika Dasar Jurusan Fisika Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Muqaramah, Annisa. 2021. *Makna Iganu dalam Tanpen Iganu no Ame Karya Kato Shigeaki: Tinjauan Semiotika*. Skripsi. Padang: Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Nadhira, Nur Ainun, Haslinda, dan Syekh Adi Wijaya Latief. 2022. "Representasi Nilai Moral pada Film yang Berjudul "Bebas" (Kajian Sosiologi Sastra)." dalam *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Vol. 2, No. 2, 161.
- Putra, Rivaldy Eka. 2021. *Makna Harimau Dalam Tanpen Sangetsuki Karya Nakajima Atsushi*. Skripsi. Padang: Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Ratna, Maharani Patria. 2019. "Wajah Jepang Pada Era Heisei." dalam *Kiryoku*, Volume 3 No 2, 136.
- Saleha, Mia Rahmawati Yunita. 2023. "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Simbol Rambu Lalu Lintas *Dead End*". dalam *Mahadaya*, Vol. 3, No. 1, A, 67.
- Thehanjaya, David, Yusuf Hendra Yulianto. 2022. "Penerapan Psikologi Warna dalam *Color Grading* untuk Menyampaikan Tujuan Dibalik Foto". dalam *Jurnal DKV Adiwarna*, Vol. 11 No. 1, 2-3.
- Usman, Nur Hikma. 2017. *Representasi Nilai Toleransi Antarumat Beragama Dalam Film "Aisyah Biarkan Kami Bersaudara" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Skripsi. Makassar: Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Alauddin.

Internet

- Asia Pasific Screen Awards. 2013. "LEAVING ON THE 15TH SPRING (TABIDACHI NO SHIMA UTA – JUGO NO HARU)." (<https://www.asiapacificscreenawards.com/apsa-nominees-winners/2013/best-childrens-feature-film/leaving-15th-spring-tabidachi-no-shima-uta-jugo-no-haru>, diakses pada 30 September 2023)
- KBBI Daring. 2016. "Lini masa." (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/lini%20masa>, diakses pada 18 November 2024).
- KBBI Daring. 2016. "Prisma." (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/prisma>, diakses pada 8 Januari 2024)

- Khairunnisa, Nuha. 2023. "Serba-serbi Voice Over: Pengertian, Fungsi, dan Keahlian yang Dibutuhkan." (<https://narasi.tv/read/narasi-daily/voice-over-adalah>, diakses pada 19 November 2024).
- Larasati, Emiliya. 2023. "Filosofi Warna Hitam, Simbolisme dan Maknanya dalam Konteks Sosial dan Psikologis." (<https://www.jawapos.com/lifestyle/012442292/filosofi-warna-hitam-simbolisme-dan-maknanya-dalam-konteks-sosial-dan-psikologis>, diakses pada 23 September 2024).
- Minerals.net. 2024. "Quartz." (<https://www.minerals.net/mineral/quartz.aspx>, diakses pada 14 Desember 2024).
- MyDramaList. 2023. "Yoshida Yasuhiro." (<https://mydramalist.com/people/16330-yoshida-yasuhiro>, diakses pada 30 September 2023)
- Oxford Learner's Dictionary. 2024. "Subway." (<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/subway?q=subway>, diakses pada 10 Desember 2024).
- Pradipta, Dede Surya. 2019. "4 Paradoks Ini Akan Terjadi Jika Time Traveling Benar-Benar Nyata." (<https://www.idntimes.com/science/experiment/dede-surya-pradipta/4-paradoks-ini-akan-terjadi-jika-time-traveling-benar-benar-nyata-clc2>, diakses pada 26 Juli 2024)
- Sendari, Anugerah Ayu. 2022. "Tsunidere Adalah Karakter ala Jepang, Asal Usul dan Bentuk Sikapnya." (<https://www.liputan6.com/hot/read/4986047/tsundere-adalah-karakter-ala-jepang-asal-usul-dan-bentuk-sikapnya>, diakses pada 12 Agustus 2024)
- Sitoesmi, Ayu Rifka. 2024. "Filosofi Warna Putih dalam Kehidupan, Punya Pesan yang Berbeda." (<https://www.liputan6.com/hot/read/5611640/filosofi-warna-putih-dalam-kehidupan-punya-pesan-yang-berbeda>, diakses pada 23 September 2024).
- TOMBOW Co., Ltd. 2020. "日本の学ぶスタイルの変遷(昭和・平成・令和)."
(https://www.tombow.gr.jp/uniform_museum/style/style04.html, diakses pada 11 Desember 2024).
- TorayaPos.co.id. 2023. "Mengenal Lebih Dekat Kereta Enoden, Enoshima." (<https://torayapos.co.id/mengenal-lebih-dekat-kereta-enoden-enoshima/>, diakses pada 19 Agustus 2024).
- Tsubota Juku. 2023. "予備校と塾の違いって？大学受験対策ならどちらを選ぶべき？選び方のポイントを解説。"
(<https://tsubotajuku.com/blog/yobiko-juku-chigai/>, diakses pada 28 Juli 2024)

Sumber Data

Yasuhiro, Yoshida (Director). 2013. *Enoshima Prism* [Motion Picture]. diakses melalui <https://www.hulu.jp/enoshima-prism>