

DAFTAR PUSTAKA

- Adlina, G., & Nugroho, C. (2020). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Green Book). *SOURCE : Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 226. <https://doi.org/10.35308/source.v6i2.2385>
- Arifin, Z. (2012). *PENELITIAN PENDIDIKAN : Metode dan Paradigma Baru*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Arsil, F., Novrizal, M., Wasti, R. M., Abiyoso, Y., & Abdillah, A. (2022). *PRAKTIK DEMOKRASI MODERN DALAM PEMERINTAHAN NAGARI DI MINANGKABAU*. 610–629.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Azizaty, S. S., & Putri, I. P. (2018). Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Sokola Rimba. *ProTVF*, 2(1), 51. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12873>
- Abbot, Porter. (1981). *The Cambridge Introduction to Narrative*. University of Chicago Press.
- Bagus, S. N. (2019). *Analisis Unsur Dramatik Pada Film “Need for Speed” Melalui Sudut Pandang Kamera Dari Adegan Berkendara*. 1–209. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>
- Cangara, H. (2008). *Ilmu Komunikasi Pengantar Studi*. Rajawali Pers.
- Chatra, Emeraldy. (2025). *Paradigma Naratif*. E-Book. Sekolah Ilmu Komunikasi
- Cherise, G., Priowidodo, G., & Wijayanti, C. A. (2023). Analisis Naratif Tentang Gambaran Tindak Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Drama Korea “The Glory.” *Jurnal E-Komunikasi*, 11(1).
- Dhohiri, T. R. (2007). *Sosiologi 2 : Suatu Kajian Kehidupan Masyarakat*. Yudhistira.
- Diandra, Dessy. (2021). *Pengantar Antropologi: Sebuah Ikhtisar Mempelajari Manusia dan Kehidupannya*. Diva Press.
- Dewi, A. S., Fitriani, E., & Amelia, L. (2022). Modal Sosial Tradisi Rewan pada Masyarakat Jawa Desa Beringin Talang Muandau Riau. *Culture & Society* :

- Journal Of Anthropological Research*, 4(1), 19-29.
- Effendy, O. U. (2000). Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek. In *Komunikasi dalam sebuah organisasi*.
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya Dalam Analisis Teks Berita Media*. Kencana.
- Eriyanto. (2015). *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya Dalam Analisis Teks Berita Media*. Prenadamedia Group.
- Esin, C., Fathi, M., & Squire, C. (2014). Narrative Analysis: The Constructionist Approach. *The SAGE Handbook of Qualitative Data Analysis*, 203–216.
<https://doi.org/10.4135/9781446282243.n14>
- Fathurizki, A., & Malau, R. M. U. (2018). Pornografi Dalam Film: Analisis Resepsi Film “Men, Women & Children.” *ProTVF*, 2(1), 19.
<https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.11347>
- Fathurokhmah, F. (2024). *Metodologi Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Bumi Aksara.
- Foss, S. K. (2009). *Rhetorical Criticism : Exploration and Practice* (4th ed.). Long Grove : Waveland Press.
- Gannete. Girard. (2007). *Figure of Literary Discourse translated by Marie Rose Logan*. Cambridge University Press.
- Halik, A. (2013). *Komunikasi Massa*.
- Irwan. (2020). *Simbolisme dalam busana adat Minangkabau : Kajian budaya dan identitas etnis*. Penerbit Andalas Press.
- Jensen, Derrick. (2006). *"Responsibility". Endgame. II*. Stories Press.
- Keraf, G. (1997). *Argumentasi dan Narasi*. PT. Gramedia Pustaka Umum.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Antropologi*. PT. Rineka Cipta.
- Kristianto, B. R. D., & Goenawan, A. O. (2021). Analisis Struktur Naratif Tiga Babak Film Story of Kale. *Komunikologi: Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 5(2), 89.
<https://doi.org/10.30829/komunikologi.v5i2.9610>
- Loloweri, Allo. (2011). *Gatra-gatra Komunikasi AntarBudaya*. Pustaka Pelajar
- M Setiadi, E. (2020). *Penghantar Ringkas Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Kencana

- Mahsun. (2019). *Revitalisasi bahasa daerah sebagai upaya pelestarian budaya bangsa*. Badan pengembangan dan pembinaan bahasa, kementerian pendidikan dan kebudayaan.
- McQuail, D. (2010). *Mcquail's Mass Communication Theory, 6th ed.* Sage Publications.
- Mertova, P., & Webster, L. (2007). Using Narrative Inquiry as a Research Method. In *Using Narrative Inquiry as a Research Method*. <https://doi.org/10.4324/9780429424533>
- Moleong, L. J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2008). *Komunikasi Massa*. Widya Padjadjaran.
- Mukhtazar. (2012). *Teknik Penyusunan Skripsi*. Absolute Media.
- Mursid, Muhammad Ali. (2020). *Dani Manesah, Pengantar Teori Film*. Deepublish Publisher.
- Mudjiono, Yoyon. (2021). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 134.
- Muhammad Ali Mursid & Dani Manesah. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish Publisher.
- Mulyawati, Y., Arita Marini., Maratun Nafiah. (2022). Pengaruh Empati Terhadap Perilaku Prosocial Peserta Didik Sekolah Dasar. *Scholaria: Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 12(2).
- Melania Afral., Muh. Reski S., Akhiruddin., Suhardianto. (2022). Solidaritas Sosial Masyarakat Petani Di Desa Golo Lalong Kecamatan Borong Kabupaten Manggarai Timur Provinsi Nusa Tenggara Timur, *Jurnal Cakrawala Ilmiah*, 1(7).
- Nasrul, R., & Pratama, A. (2021). Perempuan Minangkabau dalam perspektif pakaian adat dan nilai-nilai islam. *Jurnal Ilmu Sosial dan Budaya*, 18(2), 145-157
- Nopitasari. (2019). Nilai-nilai Desa yang Harus Kita Pelihara: Sosial, Moral, Agama. CV. Hijaz Pustaka Mandiri
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Prince, Gerald. (2003). *A Dictionary of Narratology, Second Edition*. University of Nebraska Press.

- Risdi, A. (2019). *Nilai-Nilai Sosial Tinjauan Dari Sebuah Novel*. CV. IQRO.
- Sangadji, E. M., & Sopiah. (2010). *Metodologi penelitian : pendekatan praktis dalam penelitian*. Andi.
- Sendjaja, D. (1994). *Teori Komunikasi*. Universitas Terbuka.
- Rahmat, W., & Maryelliwati. (2018). *Minangkabau (Adat, Bahasa, Sastra, dan bentuk penerapan)*. Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Rinanda, J., & Dona, D. U. (2023). *Komunikasi Massa*. Penerbit Universe Library Indonesia.
- Risdi, A. (2019). *Nilai-Nilai Sosial Tinjauan Dari Sebuah Novel*. CV. IQRO.
- Sangadji, E. M., & Sopiah. (2010). *Metodologi penelitian : pendekatan praktis dalam penelitian*. Andi.
- Sendjaja, D. (1994). *Teori Komunikasi*. Universitas Terbuka.
- Sobur, A. (2014). *Ensiklopedia Komunikasi*. Simbiosis Rekatama Media.
- Soekanto, S. (2007). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Syahrozi, A. (2016). *Konflik Identitas Peran Muslimah Dalam Keluarga (Analisis Naratif Pada Film Hijab Karya Hanung Bramantyo)*.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/33608>
- Tiara, A. (2023). Analisis Nilai Moral Dan Nilai Budaya Pada Film “Penyalin Cahaya” Karya Wregas Bhanuteja. *Bahterasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 9–21.
<https://doi.org/10.30596/jpbsi.v4i1.14254>
- Todorov, T. (1981). Introduction to Poetics Tzvetan Todorov/ Translated From The French By Richard Howard. In *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* (Vol. 41, Issue 1). <https://doi.org/10.2307/430834>
- Tibi, Bassam. (1999). *Islam dan Kebudayaan dan Perubahan Sosial*. PT Tiara Wacana.
- Umam, M. C., & Kusuma, R. S. (2019). Analisis Naratif Perempuan sebagai Karakter Utama pada Iklan Produk Laki-laki. *PETANDA: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Humaniora*, 1(2), 75–89.
<https://doi.org/10.32509/jhm.v1i2.830>
- Undri. (2014). *Orang Minangkabau dan Budaya Berdemokrasi*. 27–41.
- Usman, K. P. M., & Harini, Y. N. A. (2023). Analisis Mise En Scène D

- alam Film Pendek Tilik 2018. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 20(1), 48–58. <https://doi.org/10.24821/tnl.v20i1.9512>
- Widiawati, N. (2020). *Metodologi Penelitian : Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Edu Publisher.
- Wiranegara, A. (2020). Pengaruh penggunaan bahasa daerah dalam film terhadap penguatan nilai budaya lokal. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Budaya*, 5(2).
- West, R., & H.Turner, L. (2007). *Introducing Communication Theory Analysis And Application* (3rd Ed.). Universal Publishing.
- Zikrulloh. (2024). Analisis Narasi Komunikasi Ferdy Sambo Dan Richard Eliezer Pada Kasus Penembakan Brigadir Yoshua. *Jurnal Communio: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 13(1), 11–28.
- Zubaedi. (2005). *Pendidikan Berbasis Masyarakat*. Pustaka Pelajar.

