

SKRIPSI

**GAMBARAN MASYARAKAT AGRIKULTUR DI HOKKAIDO DALAM
ANIME GIN NO SAJI KARYA SUTRADARA ITO TOMOHIKO
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Oleh
NADIRA PERMATARAYNI BALGA
2010751019



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2025**

SKRIPSI

GAMBARAN MASYARAKAT AGRIKULTUR DI HOKKAIDO DALAM ANIME GIN NO SAJI KARYA SUTRADARA ITO TOMOHIKO TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



Dosen Pembimbing:

Aulia Rahman, S.S., M.A.

Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2025**

ABSTRAK

GAMBARAN MASYARAKAT AGRIKULTUR DI HOKKAIDO DALAM *ANIME GIN NO SAJI* KARYA SUTRADARA ITO TOMOHIKO TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Oleh:

Nadira Permatarayni Balga

Dalam penelitian ini dikaji mengenai gambaran masyarakat agrikultur di Hokkaido dalam *anime Gin no Saji* karya sutradara Ito Tomohiko dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan gambaran tentang masyarakat agrikultur di Hokkaido serta perbandingannya melalui *anime Gin no Saji*. Dalam penelitian ini, pendekatan yang digunakan adalah sosiologi sastra oleh Wellek dan Warren, teori agrikultur, serta teori animasi *mise-en-scene* oleh Furniss. Langkah penelitian yang dilakukan berupa menonton dan memahami *anime* sebagai sumber data, membaca dan memahami berbagai referensi mengenai sumber data, menganalisis serta memaparkan data yang ditemukan. Hasil pada penelitian ini memaparkan bahwa gambaran masyarakat agrikultur di Hokkaido dalam *anime Gin no Saji* berupa daerah swasembada pangan, agrikultur di Hokkaido berupa peternakan sapi perah, hasil kebun, dan kuda pacu, serta sarana pendukung kegiatan agrikultur berupa lumbung, traktor, dan rumah kaca.

Kata Kunci: Masyarakat Agrikultur Hokkaido, *Gin no Saji*, *Mise-en-scene*, Ito Tomohiko, Sosiologi Sastra

