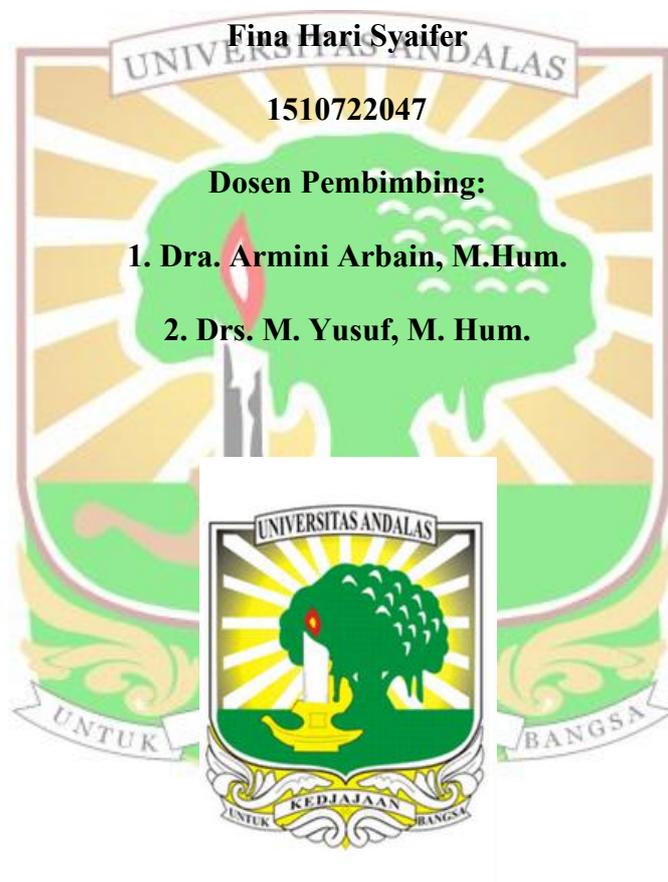


**AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA
NOVEL *SKETSA RASA* KARYA PIPIET SENJA
TINJAUAN: PSIKOLOGI SASTRA**

Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas



JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2019

ABSTRAK

Fina Hari Syaifer, 1510722047. “Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel *Sketsa Rasa* Karya Pipiet Senja”. Skripsi. Jurusan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas, 2019. Pembimbing I: Dra. Armini Arbain, M.Hum dan Pembimbing II: Drs. M. Yusuf, M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan motivasi dan karakteristik aktualisasi dari tokoh Rahmania dalam novel *Sketsa Rasa* Karya Pipiet Senja. Pada penelitian ini digunakan metode kualitatif yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kaya tertulis. Teori yang digunakan adalah teori Humanistik dari Abraham Maslow. Dari hasil analisis disimpulkan bahwa Rahmania memiliki tiga motivasi dalam hidupnya yaitu 1) Sanggup menghajikan ibunya, 2) Membiayai kuliah anaknya sampai ke luar negeri, 3) Menjadi seorang pebisnis. Rahmania mempunyai sebelas karakteristik aktualisasi yaitu 1) Penerimaan akan diri, orang lain dan hal-hal alamiah, 2) Spontanitas, kesederhanaan dan kealiamian, 3) Berpusat pada masalah, 4) Kebutuhan akan privasi 5) Kemandirian 6) Penghargaan yang selalu baru, 7) Pengalaman puncak, 8) Gemeinsschaftgefuhl, 9) Hubungan Interpersonal yang kuat 10) Struktur karakter demokratis, dan 11) Kreativitas.

Kata Kunci: Aktualisasi diri motivasi *Sketsa Rasa*, Psikologi sastra.

