

DAFTAR PUSTAKA

- A.A. Navis. (1984). *Alam Berkembang Jadi Guru Adat dan Kebudayaan Minangkabau* (A. A. Navis) (z-lib.org) (pp. 1–298).
- Danandjaja, J. (2007). *Folklor Indonesia*. Pustaka Utama Grafiti.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Folklor*. Pustaka Pelajar.
- Gerungan, W. A. (1975). Psikologi sosial. *PT Eresco*. No Title.
- Harum, D. M. (2019). MITOS NAGA DALAM KHASANAH CERITA RAKYAT DUNIA. *Ceudah Jurnal Ilmiah Sastra*, 9(1), 36–47.
<https://jurnalbba.kemdikbud.go.id/index.php/ceudah/article/view/99>
- Hasnur Ruslan. (2023). Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerita Rakyat Vova Saggayu di Kabupaten Pasangkayu. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 3(2), 64–81. <https://doi.org/10.53769/deiktis.v3i2.449>
- Hendrawati. (2017). 1 SIKAP SOSIAL TOKOH UTAMA DALAM NOVEL ORANG MISKIN DILARANG SEKOLAH KARYA WIWID PRASETYO: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. *Jurnal Akuntansi*, 11.
- Henni Julia Citra Sitorus, Abdurahman Adisaputera, M. O. F. G. (2002). *UNSUR STRUKTURAL DALAM CERITA RAKYAT SIMAR DAN ANAK DURHAKA*. 061.
- Li, B. A. B. (1991). *Sherif & Sherif (1956)* : 22–45.
- Isna Noviana, 2019. (2019). *KAJIAN BANDINGAN TRANSFORMASI CERITA RAKYAT BERMOTIF PELANGI SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) Universitas*

Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu. 1–7.

jumanus (2017). (2017). *Analisis Motif Lap Penelitian*. 11(1), 92–105.

Kastanya, H., Kumbangsila, E. O., & Hasan, N. H. (n.d.). *TIPE DAN MOTIF DALAM SASTRA LISAN*.

Mardhiyana, D., & Sejati, E. O. W. (2016). Mengembangkan Kemampuan Berpikir Kreatif dan Rasa Ingin Tahu Melalui Model Pembelajaran Berbasis Masalah. *PRISMA, Prosiding Seminar Nasional Matematika*, 1(1), 672–688.

Menurut Wati, W. A. 2009. (2009). Analisis Fungsi Pelaku dan Motif Cerita Dewi Sri. (*Skripsi Sarjana Pendidikan, Universitas Negeri Semarang*).

Nasution, H., Harahap, S., & Sukriah, E. (2022). Unsur Kearifan Lokal Dalam Legenda “Malin Kundang.” *Studia Sosia Religia*, 5(1), 22. <https://doi.org/10.51900/ssr.v5i1.12026>

Nurgiyantoro, B. (2010a). Teori Pengkajian Fiksi. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.

Nurgiyantoro, B. (2010b). Teori Pengkajian Fiksi. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurgiyantoro, B. (2010c). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.

Pradopo, R. D. (2003). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Racheal Rahayu Hendriyani. (2024). KRITIK SOSIAL TERHADAP PERILAKU MASYARAKAT MINANGKABAU DALAM CERPEN-CERPEN TERBITAN HARIAN SINGGALANG (2020-2022). *KRITIK SOSIAL TERHADAP PERILAKU MASYARAKAT MINANGKABAU DALAM*

CERPEN-CERPEN TERBITAN HARIAN SINGGALANG (2020-2022), 15(1), 37–48.

Ratmiati, R., Antoni, S., Datar, T., Durhaka, A., Ojuang, L., & Apresiasi, T. (2024). *Cerita rakyat anak durhaka ojuang dan pemanfaatannya untuk menyusun bahan ajar teks apresiasi.* 6(2), 196–208.

Ratna, N. K. (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra.*

Rondius, B. &. (2012). Skripsi Yanastasia. *Экономика Региона*, 1–11.

Sawong, K. S. A., Andrias, D. R., Muniroh, L., Reddy, C., Purnawita, W., Rahayu, W. P., Nurjanah, S., & RI, K. (2011). Analisis Fungsi Pelaku Dan Motif Cerita “Datu Lumuran.” *Экономика Региона*, 53(9), 167–169.

Semi, A. (1993). *Metode Pengkajian Sastra.* Bandung: Angkasa. *Metode Pengkajian Sastra.*

Songgirin, A., Hukum, F., & Pamulang, U. (2019). *KEDUDUKAN ANAK DURHAKA DALAM HAK MENDAPAT HARTA WARIS.* 2(2), 87–100.

Sovia Firdaus, D. R., P.Lubis, D., Susanto, D., & Soetarto, E. (2018). Portrait of The Minangkabau Culture According to Hofstede’s Six Cultural Dimensions. *Sodality: Jurnal Sosiologi Pedesaan*, 6(2).
<https://doi.org/10.22500/sodality.v6i2.23229>

Sudirman. (2007). Pengertian Motif. *Hadi Hasan*, 7November 2012, 73.
<https://addinalhadi.wordpress.com/2012/11/07/motif-dan-motivasi/>

Sugiarti, Andalas, F., Dwi, A., & Bhakti, P. (2023). Motif Durhaka dalam Cerita Rakyat Nusantara. *Jurnal Satwika (Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan*

Sosial), 7(2), 593–605.

Teeuw, A. (1984). *Pengantar Teori Sastra Sastra dan Ilmu Sastra jakarta: Pustaka Jaya*.

Vidiarama, M. A., Qomaruzzaman, M., & Hasani, R. N. (2019). Motif Penghukuman Dalam Cerita Rakyat Indonesia Dengan Pesan Moral Berbakti Kepada Orang Tua. *Seminar Internasional Riska Bahasa XIII*, 1869–1876.

