

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press.
- Chaer, Abdul. (2015). *Betawi Tempo Doeloe*. Jakarta: Masup Jakarta.
- Creswell, John W. (2016). *Research Desain: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif & Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Everitt, B. S., & Howell, D. C. (2005). *Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Graebner, F. (1911). *Methode der Ethnologie*. Heidelberg: Carl Winter's Universitätsbuchhandlung.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana.
- Raho, Bernard , SVD , (2007). *Teori Sosiologi Modern*, Jakarta: Prestasi Pustaka
- Ritzer, George & Douglas J. Goodman, (2012). *Teori Sosiologi. Dari Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Ritzer, George & Douglas J. Goodman, (2010). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Rosaldo, Renato. (1989). *Culture and Truth: The Remaking of Social Analysis*. Boston: Beacon Press.
- Scott, James. (1981). *Moral Ekonomi Petani*. Jakarta: LP3ES.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Jurnal

- Akmaliyah, L., dkk. (2021). Pergeseran Makna Mitos Nilai Spiritual Kebudayaan Ondel-Ondel Pada Kepercayaan Masyarakat Betawi Zaman Dahulu dan Zaman Sekarang. *Jurnal Lisan Al-Hal*, Vol 15, No 1, hlm 97-121.
- Ariwana, T. (2023). Struktur Pertunjukan dan Fungsi Kesenian Kacapi Pantun di Desa Sirnaresmi Kecamatan Cisolok Kabupaten Sukabumi Provinsi Jawa Barat. *Jurnal Paraguna*, Vol 10, No 2, hlm 81-95.
- Amanda, A. (2016). Peran Agensi Budaya Dan Praktik Multikulturalisme Di Perkampungan Budaya Betawi (Pbb) Setu Babakan. *Jurnal Pemikiran*

Sosiologi, Vol 3 No 2, hlm 40.

Aulia, B., & Kurniasari, N. (2020). Makna Sakral Ondel-ondel pada Generasi Betawi. *Jurnal Sains, Bisnis Dan Teknologi*, Vol 8 No 1, hlm 21–34.

Cahya, A. W. S. (2020). Fungsi Musik Ondel-ondel Grup Wibawa Sakti di desa Kebon Kopi Kabupaten Bekasi Jawa Barat. *SELONDING*, Vol 16 No 1, hlm 16-23.

Callula, S. A., Nolani, P. S., & Ramadhan, M. R. (2022). Strategi Mempertahankan Budaya Ondel-ondel dalam Revitalisasi Kebudayaan Betawi. *Arif: Jurnal Sastra Dan Kearifan Lokal*, Vol 1 No 2, hlm 304-317.

Entas, Derinta, et al. (2022). Degradasi Budaya Betawi pada Atraksi Ondel-Ondel Jalanan. *Tourism Scientific Journal* 7.2, hlm 242-251.

Erawati, N. M. P. (2019). Pariwisata Dan Budaya Kreatif: Sebuah Studi Tentang Tari Kecak Di Bali. *Kalangwan Jurnal Seni Pertunjukan*, Vol 5 No 1, hlm 1-6

Erwantoro, H. (2014). Etnis Betawi: Kajian Historis. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, Vol 6 No 2, hlm 179.

Faizah, N., Zid, M., & Ode, S. H. (2018). Mobilitas sosial dan identitas etnis Betawi (Studi terhadap perubahan fungsi dan pola persebaran kesenian ondel-ondel di DKI Jakarta). *Jurnal Spatial: Wahana Komunikasi Dan Informasi Geografi*, Vol 18 No 1, hlm 36–50.

Fauzan, R., & Nashar, N. (2017). Mempertahankan Tradisi, melestarikan Budaya (kajian historis dan nilai budaya lokal kesenian terebang Gede di Kota Serang). *Candrasangkala: Jurnal Pendidikan dan Sejarah*, Vol 3, No 1, hlm 1-9.

Goodman, L. A. (1961). Snowball sampling. *Annals of Mathematical Statistics*, Vol 32 No 1, hlm 148-170.

Jumardi, P. S. M. (2020). Pelatihan Pembuatan Ondel-Ondel dalam Rangka Pelestarian Budaya Betawi. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, Vol 18 No 1, hlm 12-17.

Kamaludin, M. H., Ulumi, H. F. B., & Syafar, M. (2022). Peran Lembaga Kebudayaan Betawi dalam Pemberdayaan Masyarakat Melalui Program Pelestarian Budaya Betawi (Studi Kasus di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan, Jakarta Selatan). *Lembaran Masyarakat: Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam*, Vol 8 No 2, hlm 346-370.

Kristianto, I. (2019). Kesenian Reyog Ponorogo dalam Teori Fungsionalisme. *Jurnal Seni Pertunjukan*, Vol 1 No 2, hlm 69–82.

- Kusumadhita, F., dkk. (2022). Eksplorasi Nilai-Nilai Karakter Budaya Betawi dalam Wujud Ondel-Ondel. *Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, Vol 4 No 2, hlm 92–98.
- Murfihah, D. (2018). Fungsi dan Makna Simbolik Kesenian Jaranan Jur Ngasinan Desa Sukorejo Kecamatan Sutojayan Kabupaten Blitar. *Jurnal Seni Budaya*, Vol 33, No 2, hal 171-181.
- Machdori, M., Maknun, T., & Iswary, E. (2022). Ngarak Barong, Tradisi Lebaran Betawi dan Strategi Pemertahanan Budaya Masyarakat Etnis Betawi di Kampung Sawah Bekasi: Kajian Semiotika. *Ilmu dan Budaya*, Vol 43, No 2, hlm 229-243.
- Marzali, A. (2006). Sejarah Pendekatan Fungsional Teori Radcliffe-Brown. *Antropologi Indonesia*, Vol 30 No 2, hlm 127–137.
- Muhtarom, H., dkk. (2021). Perubahan Budaya Jakarta: Lunturnya Nilai-Nilai Kesenian Ondel-Ondel Betawi Di Era Globalisasi. *Jurnal Sosial Dan Budaya*, Vol 10 No 2, hlm 172–182.
- Nim, E., dkk. (2017). Perubahan Kebudayaan Berladang Dayak.
- Nurkhayatun, U., & Sulanjari, B. (2023). Makna dan Fungsi Syair Pengiring Kesenian Sintren di Desa Luwijawa Kecamatan Jatinegara. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*, Vol 2, No 1, hal 58-70.
- Pamungkas, B. A., & Wahyudi, A. (2015). Suku Betawi. hlm 1–17.
- Pehulisya, R, L, & Nugroho, S. (2020) Eksistensi Perkampungan Setu Babakan Sebagai Daya Tarik Wisata Budaya Betawi, Jakarta Selatan, Vol 8 No 2, hlm 3.
- Purbasari, M, Marianto, M. D., & Burhan, M. A. (2017). Membaca Perubahan Tanda Visual dan Makna pada Ondel-ondel dalam Perkembangan Masyarakat Betawi. *Core.Ac.Uk*, 1–22.
- Purbasari, Mita. (2010). Indahnya Betawi. *Jurnal Humaniora*, Vol 1 No 1.
- Purbasari, Mita, Marianto, M. D., & Burhan, M. A. (2019). "Ondel-Ondel Kekinian: Boneka Besar Betawi di Zaman Modern". *Productum: Jurnal Desain Produk (Pengetahuan Dan Perancangan Produk)*, Vol 3 No 6, hlm 183–188.
- Putranto, R. (2020). Transformasi Kesenian Ondel-Ondel Betawi. *Repository.Uinjkt.Ac.Id*.
- Rachmawati, I. (2020). Pelestarian budaya Betawi melalui media digital. *Jurnal Ilmu Sosial dan Budaya*, Vol 5 No 1, hlm 12–20.

Rakhman, S., Handayani, Y., & Hidayat, A. (2023). Ondel-Ondel sebagai Ikon Seni Tradisi Betawi. *Chronologia*, Vol 5 No 1, hlm 35–44.

Samiadai, T., & Sudarta, I, M. (2022). Fungsi dan Makna Kesenian Baleganjur Pada Upacara Piodalan di Pura Puseh Dusun Cakat Raya Kampung Menggala Kecamatan Menggala Timr Kabupaten Tulang Bawang. *Jurnal Pendidikan Agama*, Vol 12, No 1, hlm 46-56.

Salomo, A., & Kartikawangi, D. (2022). Evaluasi Pelaksanaan Strategi Komunikasi dalam Melestarikan Ondel-ondel di Jakarta. *Jurnal Komunikasi Global*, Vol 11 No 2, hlm 248-273.

Shafa, I., Anak Agung Ngurah Anom Kumbara, & I Wayan Suwena. (2022). Bentuk Transformasi Pertunjukan Ondel-Ondel Di Kelurahan Warakas. *Jurnal Cendekia Ilmiah*, Vol 2 No 1, hlm 35–45.

Wahidin, D. (2016). Transformasi Makna Batik Cirebon: Dalam Perspektif Politik Negara dan Simbol Identitas. *Kajian Moral dan Kewarganegaraan*, Vol 4, No 2, hlm 663-677.

Skripsi

Akbar, M. (2019). “Perkembangan dan Pelestarian Kesenian Ondel-Ondel di Setu Babakan Jagakarsa tahun 2000-2017”. Skripsi. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah: Jakarta.

Ferudyn, A, Y. 2013. “Fungsi dan Makna Simbolik Ati Kebo Se’unduhan Dalam Slametan Pernikahan Keluarga Keturunan Demang Aryareja, Desa Grantung, Kec. Karangmoncol, Kab. Purbalingga”. Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Semarang: Semarang.

Wulandari, F. T. 2011. “Pergeseran Makna Budaya Bekakak Gamping (Analisis Semiotika Pergeseran Makna Budaya Bekakak di Desa Ambarketawang, Kecamatan Gamping, Kab. Sleman)”. Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Pembangunan Nasional “Veteran”: Yogyakarta.

Disertasi

Shahab, Y. Z. 1994. “*The creation of ethnic tradition: the Betawi of Jakarta*”. Disertasi. *School of Oriental and African Studies. University of London*.

Internet

Upin Ipin Tv. Ondel Ondel Betawi Ngamen.
<https://youtube.com/shorts/qNkbw3tH7gI?si=0DNNOWEQtMx00OfM>.
 Diakses pada 8 Maret 2025.