

**NARRATIVE PATTERN OF *THE GIMMICKS* BY CHRIS MCCORMICK:
STRUCTURAL READING**

A Thesis

***Submitted in Partial Fulfillment to the Requirement for the Degree of
Sarjana Humaniora***



By:

Rahmat Sumantri

1810731015

Supervisor:

Edria Sandika, S.S., M.Hum.

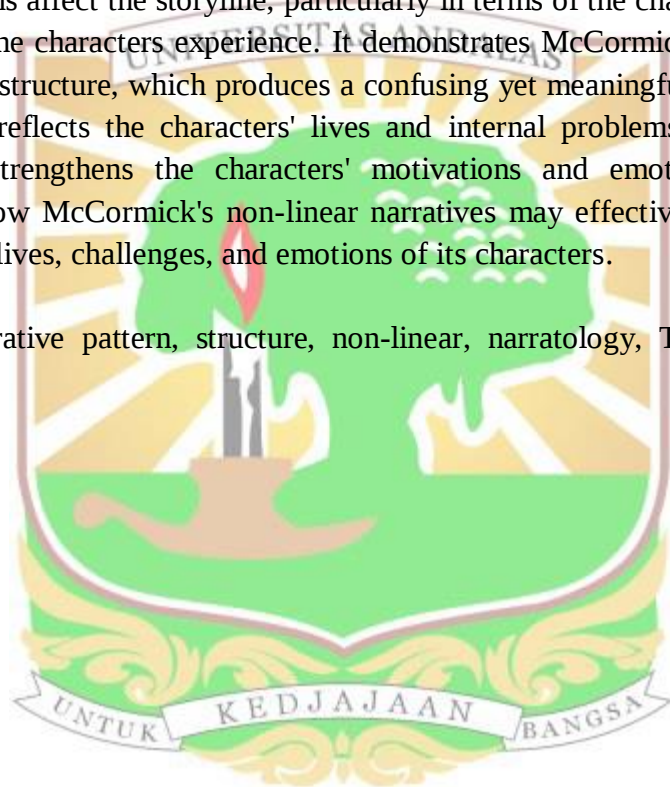
NIP. 198406212008121001

**ENGLISH STUDY PROGRAM
FACULTY OF HUMANITY
ANDALAS UNIVERSITY
PADANG
2025**

ABSTRACT

This research analyzes how the author presents narrative patterns and the significance of the narrative pattern in novel *The Gimmicks*. The writer used a close reading method that focuses on the theory of structuralism, particularly narrative pattern by Tzvetan Todorov's theory to analyze the novel. The results of this analysis show five narrative patterns proposed by Tzvetan Todorov, which consist of equilibrium, disruption, recognition, attempt to repair, and new equilibrium. Based on Todorov's narrative pattern, *The Gimmicks* has a non-linear narrative structure because the novel's storyline overlaps between the past and the present. This study found that narrative patterns affect the storyline, particularly in terms of the characters' emotions and also what the characters experience. It demonstrates McCormick's use of a non-linear narrative structure, which produces a confusing yet meaningful historical order of events that reflects the characters' lives and internal problems. Each narrative explains and strengthens the characters' motivations and emotions. The study demonstrates how McCormick's non-linear narratives may effectively communicate the intertwined lives, challenges, and emotions of its characters.

Keywords: narrative pattern, structure, non-linear, narratology, Tzvetan Todorov, *The Gimmicks*



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis bagaimana pengarang menyajikan pola naratif dan signifikansi pola naratif dalam novel *The Gimmicks*. Penulis menggunakan metode pembacaan cermat yang berfokus pada teori strukturalisme khususnya pola naratif oleh teori Tzvetan Todorov untuk menganalisis novel tersebut. Hasil analisis ini menunjukkan lima pola naratif yang dikemukakan oleh Tzvetan Todorov, yang terdiri dari keseimbangan, gangguan, kesadaran, upaya untuk memperbaiki, dan keseimbangan baru. Berdasarkan pola naratif Todorov, *The Gimmicks* memiliki struktur naratif non-linier karena alur cerita novel tersebut tumpang tindih antara masa lalu dan masa kini. Penelitian ini menemukan bahwa pola naratif memengaruhi alur cerita, terutama dalam hal emosi karakter dan juga dari apa yang dialami karakter. Ini menunjukkan penggunaan struktur naratif non-linier McCormick, yang menghasilkan urutan peristiwa historis yang berbelit-belit namun bermakna yang mencerminkan kehidupan karakter dan masalah internal. Setiap narasi menjelaskan dan memperkuat motivasi dan emosi karakter. Studi ini menunjukkan bagaimana narasi non-linier McCormick dapat secara efektif mengomunikasikan kehidupan, tantangan, dan emosi yang saling terkait dari para karakternya.

Kata Kunci: pola narasi, struktur, non-linier, naratologi, Tzvetan Todorov, *The Gimmicks*

