

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Afrizal. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Rajawali Pers.
- Atmasasmita, R. (2011). *Sistem Peradilan Pidana Kontemporer*. Jakarta: Kencana.
- Barthes, R. (2011) *Mitologi*, (H. Purwanto & I.R Muzir) Kreasi Kencana.
- Bordwell, D & Thompson, K. (2019). *Film art: An introduction 13th Edition*. New York: McGraw-Hill.
- Cangara, H. Hafied. (2019). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: Rajawali Pers.
- Corrigan, T & White, P. (2012). *The Film Experience: an Intrduction*. PALGRAVE MACMILLAN.
- Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media* (1st ed.). Jelasutra.
- Panuju, R. (2021). *Film & Komunikasi Massa*. Intrans Publishing.
- Peransi, D.A. (2005). *Film/Media/Seni*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Fachruddin, A. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan, Teknik Editing*. Jakarta: Kencana.
- Fachruddin, A. (2019). *Journalism Today*. Prenadamedia Group.
- Giannetti, L. D. (2014). *Understanding movies*. Pearson Education, Inc.
- Hall, S. (1997). *Representatiton: Cultural Representation and Signifying Practices*. SAGE Publications Ltd.
- Ibrahim, Idi S & Akhmad, Bachrudin A. (2014). *Komunikasi & Komodifikasi: Mengkaji Media dan Budaya dalam Dinamika Globalisasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Joseph R, Dominick. (2002). *Dynamics of Mass Communications; Media in The Age*. New York: Universal Publishing.
- Kriyantono, R. (2020). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Kencana.
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. (2009). *Teori Komunikasi*. Jakarta: Salemba Humanika
- Moleong, Lexy J. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, S. (2021). *Teknik Kreatif Produksi Film*. Yayasan Prima Agus Teknik.

- Okuyama, Y. (2015). *Japanese Mythology in Film: A Semiotic Approach to Reading Japanese Film and Anime*. Lexington Books.
- Panuju, R. (2021). *Film dan Komunikasi Massa*. Intrans Publishing.
- Prabowo, M. (2020). *Pengantar Sinematografi*. The Mahfud Ridwan Institute.
- Prasetya, Arif B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing.
- Rabiger, M. (2015). *Directing The Documentary*. Focal Press.
- Rivers, William L., Jensen, Jay W., & Peterson, Theodore. (2003). *Media Massa Masyarakat Modern* (2nd ed). Jakarta: Kencana.
- Smaill, B. (2010). *The Documentary Politics, Emotion, Culture*. PALGRAVE MACMILLAN.
- Sugiyono (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabet.
- Soekanto, S. (2019). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Depok: Rajawali Pers.
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi* (6th ed). Remaja Rosdakarya
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizky Press.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia

JURNAL:

- Abar, Akhmad Z. (1997). Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia. *Jurnal Ilmu Kebudayaan*.
- Abdurrahman, H. A., & Parmin, J. (2022). Kajian Intertekstual Julia Kristeva: Hubungan Intertekstual Syair Utawen Pesantren Gebang Tinatar Dengan Serat Wirid Hidajat Djati Karya Raden Ngabehi Ranggawarsita. *E-journal Bapala*, 9(1).
- Afif, M. (2019). Memberantas Korupsi Melalui Budaya Hukum Yang Baik Dan Cita-Cita Hukum Di Dunia Peradilan Indonesia. *Supremasi Jurnal Hukum*, 2(1), 11–21.
- Akbar, N. F., Rizky, N. A., & Kamaruddin, N. (2024). Intervensi Netizen Dalam Proses Dan Penegakan Hukum Di Indonesia. *Journal Publicuho*, 7(3), 1402–1418.
- Akhyar, T (2015). Manajemen Pers: Antara Idealisme dan Komersialisme. *Intizar*, 21(1), 1-21.

- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2).
- Gani, Mohamad A & Nuraeni, R. (2019). Representasi Kritik Sosial Pada Film Dokumenter Dibalik Frekuensi. *Jurnal e-Proceedings of Management*, 6(3).
- Hamaminata, N. G. (2023). Perkembangan Sistem Peradilan Pidana di Indonesia. *Jurnal Hukum Politik dan Ilmu Sosial*, 2(4), 52–64.
- Lassiter, C. (1996). The O.J. Simpson Verdict: A Lesson in Black and White. *Michigan Journal of Race & Law*, 1(1), 69–118.
- Machmud, A. (2016). Mengartikulasikan “*Trial by The Press*” Dalam Kemasan Pemberitaan Media Yang Berorientasi Kemaslahatan. *Jurnal Masalah-Masalah Hukum*, 45(1), 41.
- Magriyanti, Atwa A & Rasminto H. (2021). Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian Smk Negeri 11 Semarang. *Pixel: Jurnal Ilmiah Komputer Grafis*, 13(2), 123–132.
- Naru, G. A., & Adiputro, B. (2020). Memahami Sensasionalisme Dalam Berita Televisi: Perspektif Evolusi Biologi. *Acta Diurna*, 16(2), 2020.
- Nurchahyo, Dedi E. (2019). Tata Cahaya Low Key dalam Film Animasi Stop-Motion Corpse Bride Karya Tim Burton. *TEXTURE Art & Culture Journal* 2(1)
- Rachman, Rio F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani Ilmu Sosial Politik dan Agama*, 7(2).
- Samatan, N., Noviarohmah, A., & Prihantoro, E. (2024). Representasi Kritik Sosial Dalam Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Komunikasi dan Media*, 3(1).
- Samsudi, S., Ohoiwutun, Y. T., Suyudi, G. A., & Widowati, W. (2021). Urgensi Autopsi Forensik Dan Implikasinya Dalam Tindak Pidana Pembunuhan. *Veritas Et Justitia*, 7(2).
- Salim, Vanessa & Sukendro, Gregorius G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Koneksi* 5(2), 381–386.
- Septiani, R & Nuraeni, R. (2022). Representasi Kritik Sosial Film Dokumenter Vice “Indonesia’s First All-Trans Girlband: Amuba” Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal e-Proceedings of Management*, 9(2).
- Syafrizal., Syam Hamdani M., & Azman Z. (2023). Film Sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika Dalam Film Kerja, Prakerja, Dikerjai Karya Sindy Febriyani. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 8(4).

Tahir, A & Medita, H. (2023). Film Tari Sebagai Media Komunikasi Massa Dalam Pertunjukkan Seni. *Jurnal Ilmu Komunikasi* 5(1).

Usman, K. P. M., & Harini, Y. N. A. (2023). Analisis *Mise-En-Scène* Dalam Film Pendek Tilik 2018. *TONIL Jurnal Kajian Sastra Teater Dan Sinema*, 20(1), 48–58.

Yesicha, C & Noviani, R. (2021). Konstruksi Korban Dalam Film Dokumenter Sexy Killers. *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi* 7(2).

Oktaviani, A., Triadi Rai B., & Harini, Yostiani N, A. (2024). Representasi Kritik Sosial dalam Film Sri Asih. *Artikulasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(1), 22-33.

SKRIPSI:

Truesdale, M. D. (2015). *Mingling Kings and Clowns: Carnavalesque Politics of the Fifteenth-Century King and Commoner Tradition* (Doctoral dissertation, Cardiff University)

ARTIKEL WEBSITE:

BBC News Indonesia. (2016, Oktober 26). Serba-serbi Kasus Jessica: Jeans Misterius, Paranormal, Wartawan, dan Perkara lainnya. BBC News Indonesia. <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-37771546>

BBC News Indonesia. (2016, Oktober 27). Ekspektasi Publik Dikhawatirkan Berbeda Dengan Putusan Kasus Jessica Wongso. BBC News Indonesia. <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-37778944>

Devi, A. (2023, Oktober 12). Film Ice Cold Dinilai Pakar Komunikasi Berperan Jadi Media Kontrol Sosial. Detikjatim. <https://www.detik.com/jatim/berita/d-6979399/film-ice-cold-dinilai-pakar-komunikasi-berperan-jadi-media-kontrol-sosial>

Databoks. (2016, November 22). Indonesia Pengguna Twitter Terbesar Ketiga di Dunia. Katadata. <https://databoks.katadata.co.id/teknologi-telekomunikasi/statistik/216be9deba81180/indonesia-pengguna-Twitter-terbesar-ketiga-di-dunia>

Dhani, A. (2016, September 6) Ketika Media Turut “Membebaskan” Tersangka. Tirto.id. <https://tirto.id/ketika-media-turut-membeaskan-tersangka-bGZx>

Heriani, Fitri N. (2024, Agustus 20). Menelusuri Kembali Perjalanan Kasus Kopi Sianida Jessica Kumala Wongso. Hukum Online.Com. <https://www.hukumonline.com/berita/a/menelusuri-kembali-perjalanan-kasus-kopi-sianida-jessica-kumala-wongso-lt66c476d922ecf/>

- Ismail. (2023, Agustus 30). 5 Fakta Film Ice Cold: Murder, Coffee, and Jessica Wongso, Dokumenter Kronologi Kasus Kopi Sianida. Suara.com. <https://www.suara.com/entertainment/2023/08/30/080000/5-fakta-film-ice-cold-murder-coffee-and-jessica-wongso-dokumenter-kronologi-kasus-kopi-sianida?page=all>
- Komdigi RI. (26 Agustus 2020). Teknologi Masyarakat Indonesia: Malas Baca Tapi Cerewet di Medsos. <https://www.komdigi.go.id/berita/pengumuman/detail/teknologi-masyarakat-indonesia-malas-baca-tapi-cerewet-di-medsos>
- Muhammad, N. (2023, Oktober 10). 10 Film Non-Bahasa Inggris Netflix yang Paling Banyak Ditonton Secara Global (25 September-1 Oktober). Databoks. <https://databoks.katadata.co.id/media/statistik/33b5b86125ad1e7/ice-cold-jessica-wongso-masuk-daftar-film-populer-netflix-global-oktober-2023>
- Priwiratu, E. (2023, Oktober 9). Siapa Rob Sixsmith yang Disebut Menipu Edi Ayah Mirna Salihin. IDN Times. <https://idntimes.org/hype/entertainment/elizabeth-chiquita-tuedestin-priwiratu/siapa-rob-sixsmith?page=all>
- Putri, R. (2023, Oktober 12). Sinopsis Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso, Kisah Misteri Pembunuhan Mirna Shalihin. Tempo. <https://www.tempo.co/teroka/sinopsis-ice-cold-murder-coffee-and-jessica-wongso-kisah-misteri-pembunuhan-mirna-salihin-133385>
- Ramadhan, B. (2016, September, 7). Pakar Patologi: Mirna Meninggal Bukan karena Sianida. Republika. https://news.republika.co.id/berita/od4pkw330/pakar-patologi-mirna-meninggal-bukan-karena-sianida?utm_source=chatgpt.com

PERATURAN UU

- Majelis Umum PBB, Resolusi 217A (III), Deklarasi Universal Hak Asasi Manusia, A/RES/217(III) (10 Desember 1948).