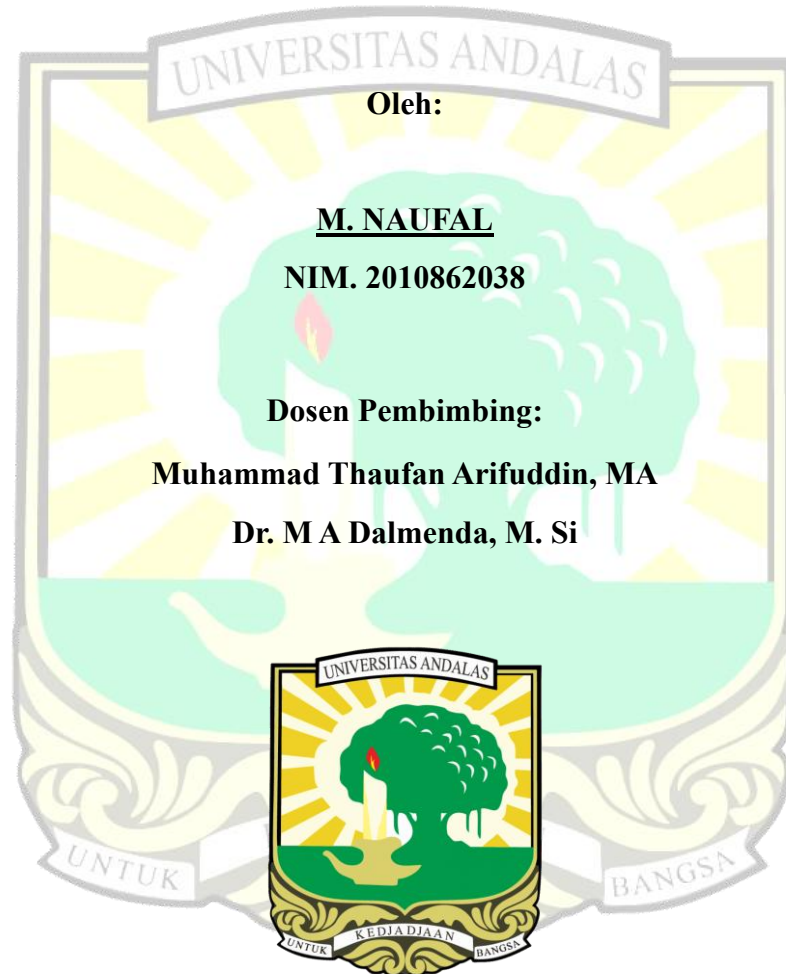


IDEOLOGI POLITIK DALAM SERIAL FILM GADIS KRETEK
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

*Diajukan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Andalas*



Oleh:

M. NAUFAL

NIM. 2010862038

Dosen Pembimbing:

Muhammad Thaufan Arifuddin, MA

Dr. M A Dalmenda, M. Si

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

ABSTRAK

IDEOLOGI POLITIK DALAM SERIAL GADIS KRETEK (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh:

**M. Naufal
2010862038**

Pembimbing:

**Muhammad Thaufan Arifuddin, M.A
Dr. M A Dalmenda, M.Si**

Film merupakan media komunikasi massa yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan tetapi juga sebagai sarana representasi nilai-nilai sosial, budaya, dan ideologi dalam masyarakat. Serial Gadis Kretek, yang diadaptasi dari novel karya Ratih Kumala dan tayang di Netflix, menampilkan berbagai aspek ideologi yang tertanam dalam kehidupan sosial masyarakat Indonesia. Studi ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana ideologi politik direpresentasikan dalam serial Gadis Kretek dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika dua tahap Roland Barthes, yang mencakup makna denotatif, konotatif, dan mitos dalam setiap adegan yang dianalisis. Data penelitian didapatkan melalui observasi, dokumentasi, dan studi literatur serta wawancara. Temuan penelitian ini mengindikasikan bahwa serial Gadis Kretek tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi massa yang menyampaikan kritik terhadap berbagai aspek ideologi politik Indonesia. Serial ini berhasil menggambarkan bagaimana ideologi politik beroperasi sebagai jaringan praktik yang terintegrasi dan saling memperkuat dalam konteks sosial, ekonomi, dan budaya masyarakat Indonesia pada tahun 1960-an. Serial Gadis Kretek membentuk pemahaman penonton terhadap isu-isu sosial yang diangkat melalui narasi, simbol, dan karakter yang dikonstruksi dengan cermat. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian media dan komunikasi, khususnya dalam memahami peran film sebagai medium representasi ideologi dalam budaya populer Indonesia dan mendorong kajian kritis yang berkelanjutan terhadap produksi media yang mengangkat tema ideologi politik, khususnya dalam konteks komodifikasi dan dampaknya terhadap persepsi publik.

Kata Kunci: Ideologi Politik, Semiotika Roland Barthes, Serial Gadis Kretek, Kontrol Sosial, Representasi Media

ABSTRACT

POLITICAL IDEOLOGY IN THE CIGARETTE GIRL SERIES

(Roland Barthes Semiotics Analysis)

By:

**M. Naufal
2010862038**

Supervisor:

**Muhammad Thaufan Arifuddin, M.A
Dr. M A Dalmenda, M.Si**

Film is a mass communication medium that not only serves as entertainment but also as a means of representing social, cultural, and ideological values in society. The Cigarette Girl series, adapted from the novel by Ratih Kumala and aired on Netflix, showcases various aspects of ideology embedded in the social life of Indonesian society. This study aims to analyze how political ideology is represented in the series Cigarette Girl using Roland Barthes' semiotic approach. The method used in this research is a qualitative approach with Roland Barthes' two-stage semiotic analysis, which includes denotative, connotative, and mythic meanings in each analyzed scene. Research data were obtained through observation, documentation, literature study, and interviews. The findings of this research indicate that the Cigarette Girl series not only serves as entertainment but also as a mass communication medium that conveys criticism of various aspects of Indonesian political ideology. This series successfully illustrates how political ideology operates as an integrated and mutually reinforcing network of practices within the social, economic, and cultural context of Indonesian society in the 1960s. The Cigarette Girl series shapes the audience's understanding of social issues raised through carefully constructed narratives, symbols, and characters. This research is expected to contribute to media and communication studies, particularly in understanding the role of film as a medium for representing ideology in Indonesian popular culture and encouraging ongoing critical studies of media production that addresses political ideology themes, especially in the context of commodification and its impact on public perception.

Keywords: Political Ideology, Roland Barthes' Semiotics, The Cigarette Girl series, Social Control, Media Representation