

SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF MEMUJIDALAM ANIME
SONO KISEKAE NINGYOU WA KOI WO SURU
KARYA FUKUDA SHINICHI**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF MEMUJIDALAM ANIME
SONO KISEKAE NINGYOOU WA KOI WO SURU
KARYA FUKUDA SHINICHI**

*diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar sarjana humaniora*



Dosen Pembimbing:
Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum.
Radhia Elita, S.S., M.A.

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

ABSTRAK

ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF MEMUJI DALAM ANIME *SONO KISEKAE NINGYOU WA KOI WO SURU* KARYA FUKUDA SHINICHI

Oleh : Irhamni Nuzirwan

Penelitian ini adalah mengenai analisis tindak tutur ekspresif memuji dalam anime Sono Kisekae Ningyou wa Koi wo Suru karya Fukuda Shinichi dengan tinjauan pragmatik. Memuji adalah salah satu jenis tindak tutur yang bertujuan untuk mengekspresikan pujian atau penghargaan terhadap seseorang atau sesuatu. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak, menggunakan teknik dasar, yaitu teknik sadap, dan teknik lanjutan, yang disebut teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC), di mana peneliti tidak terlibat secara eksplisit dalam menemukan kandidat data atau hanya bertindak sebagai pengamat. Dalam menganalisis data, metode yang digunakan adalah metode padan pragmatik dengan Pilah Unsur Penentu (PUP), yang berarti memilah unsur-unsur penting dalam data. Selanjutnya, hasil analisis data disajikan dengan teknik informal. Teori yang digunakan dalam penelitian ini mencakup teori bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif dari Searle (1979). Hasil penelitian menunjukkan penggunaan bentuk tindak tutur eksplisit Searle.

Kata kunci : tindak tutur, memuji, anime, pragmatik



ABSTRACT

ANALYSIS OF EXPRESSIVE SPEECH ACTS OF COMPLIMENTS IN THE ANIME *SONO KISEKAE NINGYOU WA KOI WO SURU* BY FUKUDA SHINICHI

By: Irhamni Nuzirwan

This study analyzes expressive speech acts of praising in the anime *Sono Kisekae Ningyou wa Koi wo Suru* by Fukuda Shinichi from a pragmatic perspective. Praising is a type of expressive speech act that conveys admiration or appreciation toward someone or something. The research employs a descriptive qualitative approach. Data collection was conducted through observation, utilizing basic techniques such as the tapping technique, along with an advanced technique known as the Free Involvement Observation (FIO) technique, in which the researcher does not explicitly engage in data interaction but acts solely as an observer. For data analysis, the pragmatic identity method was used, with the Referential Identity Technique as the basic tool to identify and sort key elements within the data. The findings are presented using an informal descriptive method. This study is grounded in Searle's (1979) theory on the form and function of expressive speech acts. The results show that the characters frequently employ explicit and direct forms of expressive speech acts, as categorized by Searle.

Keywords: speech act, praising, anime, pragmatics



要旨

福田晋一のアニメ『その着せ替え人形は恋をする』
における賞賛の表出的発話行為の分析

イルハムニ・ヌジルワン

本研究は、福田晋一によるアニメ『その着せ替え人形は恋をする』における、賞賛に関する表出發話行為を語用論的視点から分析したものである。賞賛とは、誰かまたは何かに対して称賛や感謝の気持ちを表現する表出發話行為の一種である。本研究は記述的質的アプローチに基づいて行われた。データ収集は観察法によって実施され、基本的な技法としてタッピング技法、そして補助的な技法として Free Involvement Observation (FIO) 技法が用いられた。この技法では、研究者はデータとの相互作用には明示的に関与せず、観察者としてのみの立場を取る。データ分析には、Pragmatic Identity Method が採用され、Referential Identity Technique を基本手法としてデータ内の主要な要素を識別・分類した。分析結果はインフォーマルな記述的方法で提示された。本研究は、Searle (1979) による表出發話行為の形式と機能に関する理論に基づいている。研究結果は、登場人物たちが Searle によって分類された明示的かつ直接的な表出發話行為の形式を頻繁に使用していることを示している。

キーワード：発話行為、賞賛、アニメ、語用論

