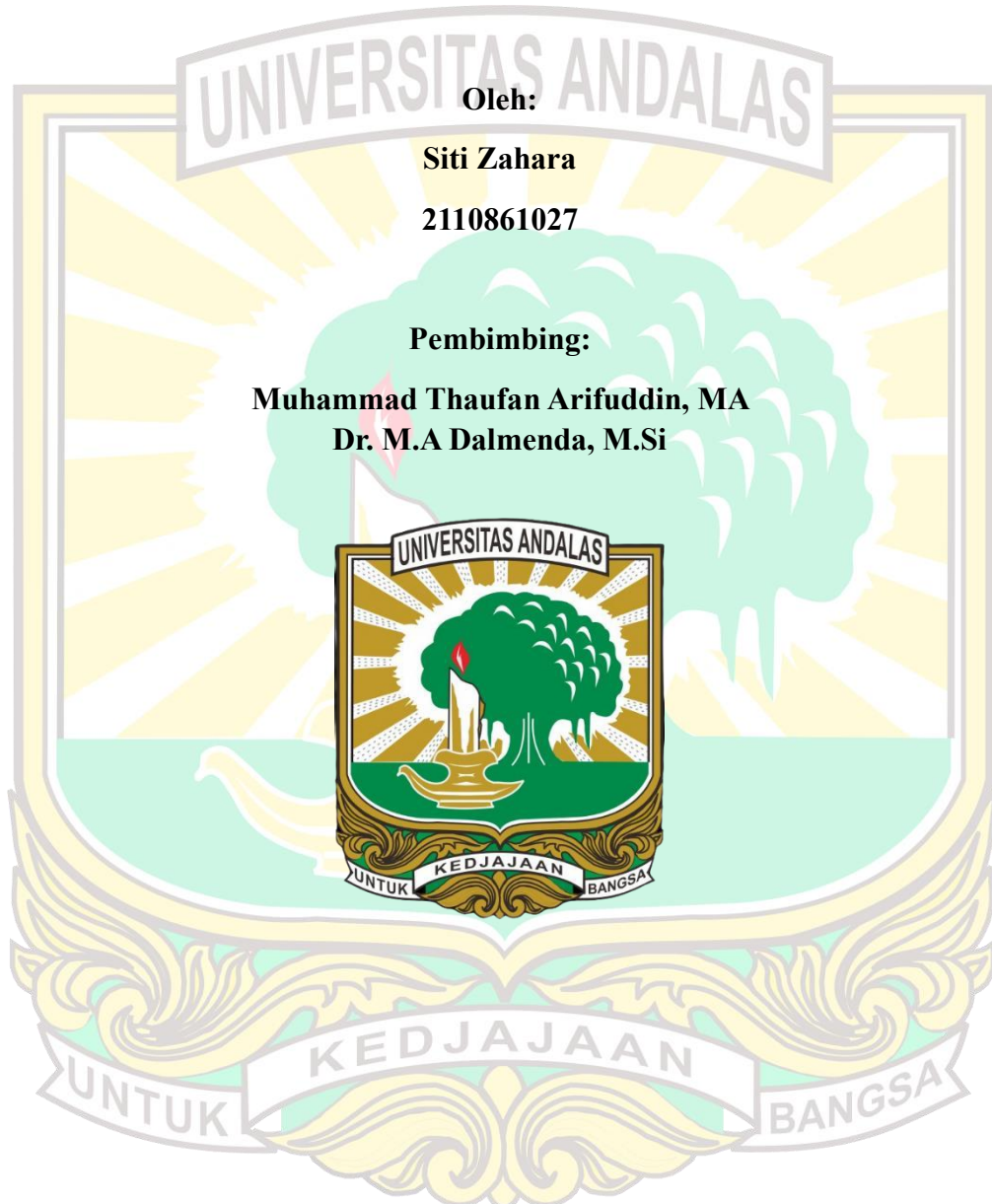


**REPRESENTASI MULTIKULTURALISME DALAM FILM *THE
MARVELS* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Andalas



Oleh:

Siti Zahara

2110861027

Pembimbing:

Muhammad Thaufan Arifuddin, MA

Dr. M.A Dalmenda, M.Si

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2025

ABSTRAK

REPRESENTASI MULTIKULTURALISME DALAM FILM *THE MARVELS* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh:

Siti Zahara

2110861027

Pembimbing:

Muhammad Thaufan Arifuddin, M.A

Dr. M.A Dalmenda, M.Si

Film sebagai medium budaya populer tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, namun juga sebagai ruang untuk menghadirkan nilai-nilai sosial dan ideologi. Film *The Marvels* yang merupakan karya terbaru dari MCU (*Marvel Cinematic Universe*), menghadirkan representasi multikulturalisme melalui karakter utama dengan latar belakang yang berbeda. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk representasi multikulturalisme dalam film *The Marvels* melalui analisis makna denotatif, konotatif, dan mitos, serta menganalisis secara kritis makna dan ideologi dibalik multikulturalisme yang ada pada film *The Marvels*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan melakukan observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis data dilakukan dengan mengaplikasikan semiotika Roland Barthes yang fokus terhadap tiga tingkatan makna yaitu denotatif, konotatif, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat nilai-nilai multikulturalisme yang kuat pada film ini, yaitu: (1) keberagaman etnis; (2) komunikasi multibahasa; (3) keberagaman agama dan spiritualitas. Temuan ini menunjukkan bahwa film *The Marvels* tidak hanya menyajikan aksi superhero saja, tetapi juga menunjukkan bahwa terdapat nilai-nilai ideologis mengenai keberagaman antar budaya. Representasi multikulturalisme dalam film *The Marvels* memberikan dampak positif di ruang publik secara global karena ditampilkan pada arus utama, serta menentang adanya dominasi narasi tunggal dalam medium budaya populer.

Kata kunci: Film, Multikulturalisme, Representasi, Roland Barthes, Semiotika, *The Marvels*.

ABSTRACT

REPRESENTATION OF MULTICULTURALISM IN THE MARVELS MOVIE (ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS)

By:

Siti Zahara

2110861027

Supervisor:

Muhammad Thaufan Arifuddin, M.A

Dr. M.A Dalmenda, M.Si

Film as a medium of popular culture not only functions as a medium of entertainment, but also as a space to present social values and ideologies. The Marvels movie, which is the latest work of the MCU (Marvel Cinematic Universe), presents a representation of multiculturalism through main characters with different backgrounds. This research aims to find out the form of multiculturalism representation in The Marvels film through the analysis of denotative, connotative, and mythical meanings, as well as critically analyze the meaning and ideology behind multiculturalism in The Marvels film. This research uses descriptive qualitative research methods. Data collection was carried out by conducting observations, interviews, documentation, and literature studies. Data analysis was carried out by applying Roland Barthes semiotics which focuses on three levels of meaning, namely denotative, connotative, and myth. The results show that there are strong multiculturalism values in this movie, namely: (1) ethnic diversity; (2) multilingual communication; (3) religious diversity and spirituality. This finding shows that The Marvels movie does not only present superhero action, but also shows that there are ideological values regarding diversity between cultures. The representation of multiculturalism in The Marvels film has a positive impact on the global public sphere because it is shown in the mainstream, and challenges the dominance of a single narrative in the medium of popular culture.

Keywords: Film, Multiculturalism, Representation, Roland Barthes, Semiotics, The Marvels.