

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan pada novel *GP* karya Nunuk Y. Kusmiana, dapat disimpulkan sebagai berikut,

Pertama, novel *GP* merupakan novel yang terdiri dari unsur fakta cerita, sarana sastra dan tema. Novel *GP* berdasarkan urutan waktu merupakan alur maju. Novel ini merupakan sebuah fantasi perjalanan tokoh-tokoh di dalamnya. Alur berhubungan dengan latar, latar dalam novel *GP* terdiri dari latar tempat dan latar waktu dan latar sosial. Latar tempat yang terlihat dalam novel ini adalah kota Jayapura. Penggunaan latar tempat terlihat pada setiap sub bab dan awal paragraf pada cerita. Latar waktu terjadi sekitar tahun 1970-an. Latar sosial novel *GP* yaitu pada saat pengesahan kota Jayapura bergabung dengan NKRI. Judul novel yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Gadis Pesisir*. Sudut pandang yang digunakan dalam novel *GP* merupakan sudut pandang orang ketiga serba tahu, artinya pengarang sebagai narator mengetahui segalanya tentang tokoh, peristiwa, dan tindakan dalam lingkup waktu dan tempat cerita. Konflik dalam novel ini pada umumnya merupakan konflik batin yang terjadi pada diri tokoh. Gaya bahasa yang dominan dalam novel *GP* adalah gaya bahasa sarkasme, personifikasi dan simile. Simbolisme yang terdapat dalam novel ini adalah kehadiran Supri yang berasal dari Jawa yang menginginkan Halijah sebagai calon istri, sehingga kehidupan Halijah dan keluarga berubah.

Kedua, unsur-unsur yang membangun novel *GP* memiliki hubungan antara satu dengan yang lain. Hubungan unsur-unsur tersebut saling berkaitan dan terikat serta sebagai penunjang dari keberadaan tiap-tiap unsur, seperti halnya hubungan antarunsur tokoh dan penokohan dengan latar, tokoh bisa diketahui dari mana asalnya dan bagaimana perilakunya akan terlihat dari mana dia berasal dan kaitan antar unsur lainnya.

4.2 Saran

Penelitian ini menganalisis unsur-unsur dan hubungan antarunsur yang membentuk novel *GP* karya Nunuk Y. Kusmiana dari dalam. Oleh sebab itu penulis menyarankan agar dilakukan kembali suatu penelitian tentang objek ini dengan pendekatan ilmu sastra yang berbeda, agar dapat dikembangkan dan menambah wawasan. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca.

