

DAFTAR PUSTAKA

- Agni, Binar. (2010). *Sastra Indonesia Lengkap*. Jakarta: PT. Buku Kita.
- Agustin, dkk. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa pada Cerpen Yabu No Naka Karya Akutagawa Ryunosuke. (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/47563/39712>, diakses pada 20 oktober 2022 pukul 04.00 WIB).
- Azura, Yury, dkk. (2016). "Majas Sindiran dalam Humor Sby-jk (Susah Bensin Ya Jalan Kaki) Karya Wahyu Utara". Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Riau, vol. 3, no. 2, Oct. 2016, pp. 1-9. (PDF). (<https://www.neliti.com/publications/199249/majas-sindiran-dalam-humor-sby-jk-susah-bensin-ya-jalan-kaki-karya-wahyu-untara>, diakses pada Rabu, 13 November 2022 pukul 20.13).
- Chaer, A., & Muliasuti, L. (2014). Semantik Bahasa Indonesia. (<http://repository.ut.ac.id/4770/1/PBIN4215-M1.pdf>, diakses pada Kamis, 14 November 2022 pukul 22.37).
- Farida Nugrahani. (2014). Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. (<http://repository.stikim.ac.id/file/21-07-1730.pdf>. Diakses pada Kamis, 19 Oktober 2023 pukul 09.20).
- Fauzi, N. A. (2021). Analisis Majas Pada Lirik Lagu Kepompong Dan Begitu Indah Versi Jepang. Universitas Widyatama. (<https://repository.widyatama.ac.id/xmlui/handle/123456789/13933>, diakses pada 24 Oktober 2022 pukul 05.00 WIB).
- Ferian Putra, E. (2022). Makna dan Majas Pada Lirik Lagu Heroine dan Christmas Song Ciptaan Back Number. (<http://repository.unsada.ac.id/id/eprint/4234>, diakses pada 24 Oktober 2022 pukul 06.00 WIB).
- Ginting, dkk. Penggunaan Majas Sindiran Dalam Konten Video Youtube Arif Muhammad. Jurnal Sasindo: Sastra Indonesia, 10(2).(PDF). (<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/sasindo/article/view/31147>, diakses pada Kamis, 16 November 2023 pukul 14.45).
- Ginting, H., & Ginting, A. (2019). Beberapa Teori Dan Pendekatan Semantik. Pendidik. Bhs. Indones. dan Sastra, 71-78. (<https://core.ac.uk/download/pdf/276535609.pdf>, (diakses pada 12 Oktober 2023 pukul 08.00)
- Kasmi, H. (2020). Kajian Majas pada Artikel Jurnalisme Warga Serambi Indonesia. Jurnal Metamorfosa, 8(2), 219-230.
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa (cetakan XVI)*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Leech, Geoffrey N. 1981. *Semantics: The Study of Meaning* Second ed. London: Penguin Books. (PDF).
- Mansoer, Pateda. (2001). *Semantik Leksikal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Muktiasih, Wulandari. (2022). Majas Ironi dan Sarkasme pada Tokoh Kairi Tendou dalam Drama Jepang Koi Wa Tsudzuku Yo Doko Made Mo Episode 1-5 (Kajian Stilistika Pragmatik). (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/46873/39311>, diakses pada 5 Januari 2023 pukul 09.55 WIB).

- Nafinuddin, S. (2020). Pengantar Semantik (Pengertian, Hakikat, dan Jenis). (<https://osf.io/b8ws3/download>, diakses pada Kamis, 16 November 2023 pukul 14.42).
- Nugrahani, F. dan Hum, M. (2014). Metode Penelitian Kualitatif. Solo Cakra Books, 1(1), 3-4. (<http://repository.stikim.ac.id/file/21-07-1730.pdf>, diakses pada 4 Januari 2023 pukul 09.45).
- Occitanie, F. (2009). Majas Ironi dalam Beberapa Majalah Berbahasa Inggris (Satu Kajian Sintaktis Dan Semantis). Doctoral dissertation, Universitas Widyatama. (<http://repository.widyatama.ac.id/handle/123456789/4015>, diakses pada Kamis, 6 Desember 2023 pukul 21.09).
- Rohmah, U. C., & Khasanah, U. (2021). Gaya Bahasa dalam Iklan Produk Minuman dari Website Resmi Perusahaan Suntory. *Mezurashii*.(03), 2. (PDF). (<https://core.ac.uk/download/pdf/490669273.pdf>, diakses pada 17 Oktober 2023 pukul 09.00).
- Saputra, dkk. (2022). Analisis Penggunaan Majas dalam Lagu–Lagu Yoasobi. *Prosiding Seminar Sastra Budaya dan Bahasa (SEBAYA)*. Vol. 2. (<https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/sebaya/article/view/4615>, diakses pada 4 Januari 2023 pukul 09.45).
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudjiyanto & Ahmad, D. (2007). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Tarigan, Henry G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tuchihi, L. (2016). *Shinchou Yuusha* (Episode 1-8). (<https://otakudesu.bid/anime/shinchou-kono-yuusha-sub-indo/>, diakses pada Kamis, 19 Oktober 2022 pukul 09.00).
- Zahara, dkk. (2021). “Analisis Majas Ironi Pada Surat Kabar Prohaba”. *Jurnal Samudra Bahasa*, 4(1), 23-30. (<https://mail.ejurnalunsam.id/index.php/JSB/article/view/3330>, diakses pada Kamis, 6 Desember 2023 pukul 21.09).
- Zaim, Muhammad. ." (2014):. Metode penelitian bahasa: Pendekatan structural. 1-123. (<http://repository.unp.ac.id/1830/1/Buku%20Metode%20apenelitian%20Bahasa.pdf>, diakses pada Kamis, 19 Oktober 2023 pukul 09.29).
- Zaimar, O. K. S. (2002). Majas dan Pembentukannya. *Makara Human Behavior Studies in Asia*, 6(2), 45-57. (<https://scholarhub.ui.ac.id/hubsasia/vol6/iss2/6/>, diakses pada Kamis, 16 November 2023 pukul 14.42).