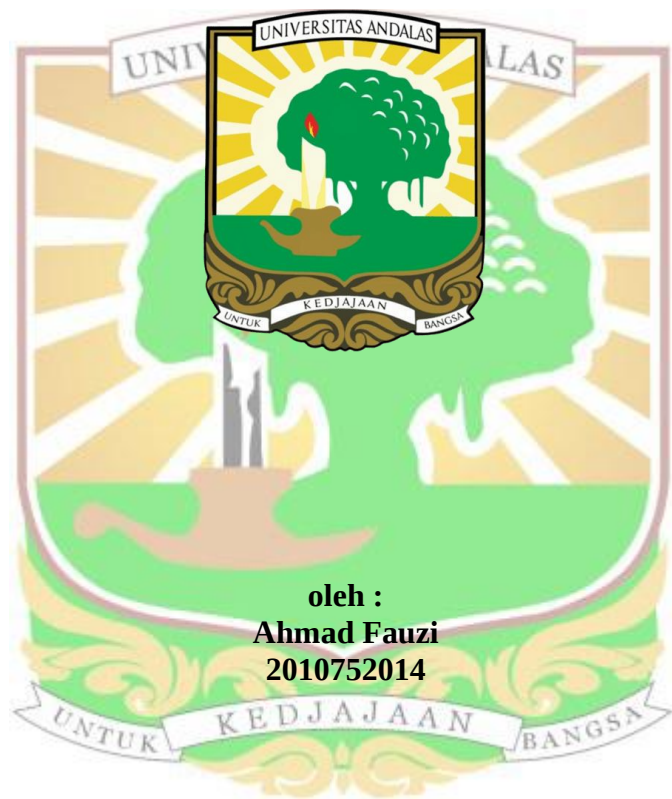


SKRIPSI
MAJAS SINDIRAN DALAM ANIME *SHINCHOU YUUSHA*
KARYA LIGHT TUCHIHI

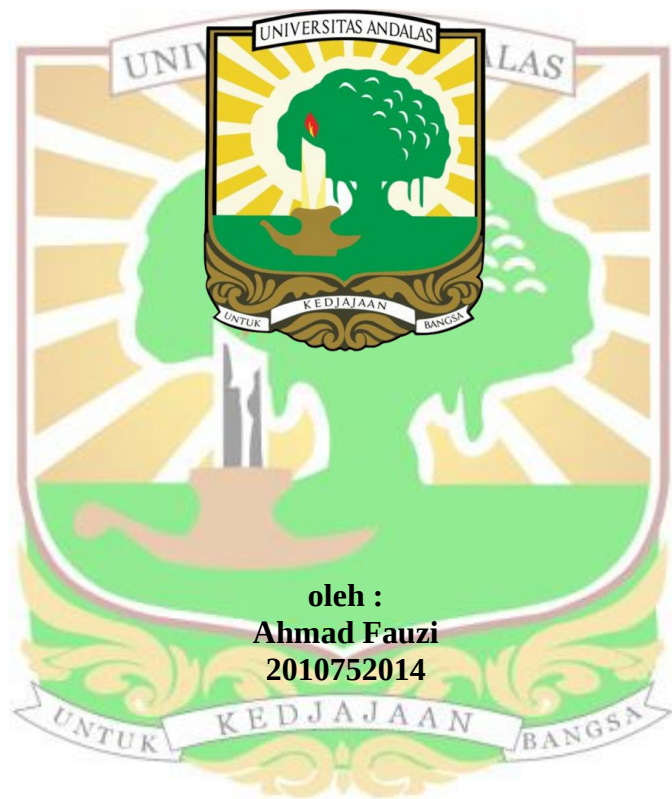


oleh :
Ahmad Fauzi
2010752014

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2025

SKRIPSI
MAJAS SINDIRAN DALAM ANIME *SHINCHOU YUUSHA*
KARYA LIGHT TUCHIHI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora



oleh :
Ahmad Fauzi
2010752014

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul :

MAJAS SINDIRAN DALAM ANIME *SHINCHOU YUUSHA* KARYA LIGHT TUCHIHI

Ditulis untuk memenuhi salah satu syarat menjadi Sarjana Humaniora di Program Studi Sastra Jepang Universitas Andalas. Skripsi ini bukan merupakan tiruan atau duplikasi ataupun pernah mendapatkan gelar sarjana di lingkungan Universitas Andalas maupun di Perguruan Tinggi lain sebelumnya.



Padang, Februari 2025

Penulis,

Ahmad Fauzi
NIM. 2010752014

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : Majas Sindiran dalam Anime *Shinchou Yuusha* Karya Light

Tuchih

Nama : Ahmad Fauzi

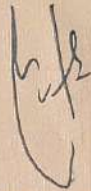
NIM : 2010752014

Padang, Februari 2025

Disetujui oleh

Pembimbing I

Pembimbing II

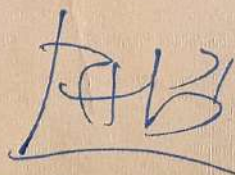


Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.
NIP. 197712102005012004



Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.
NIP. 198506182014042001

Ketua Program Studi Satra Jepang



Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.
NIP. 197204162003122001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahakan di depan tim penguji

Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

SINDIRAN DALAM ANIME *SHINCHOU YUUSHA* KARYA LIGHT TUCHIHI

Nama : Ahmad Fauzi

NIM : 2010752014

Padang, Februari 2025

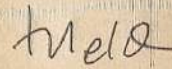
Tim Penguji

Tanda Tangan

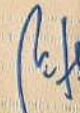
1. Radhia Elita, S.S., M.A.



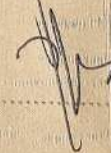
2. Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.



3. Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.



4. Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.



UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

(Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.)

(Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.)

Sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan baik berupa bimbingan secara langsung, melalui diskusi, pengarahan, bantuan, serta menyetujui skripsi ini dari awal hingga akhir sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

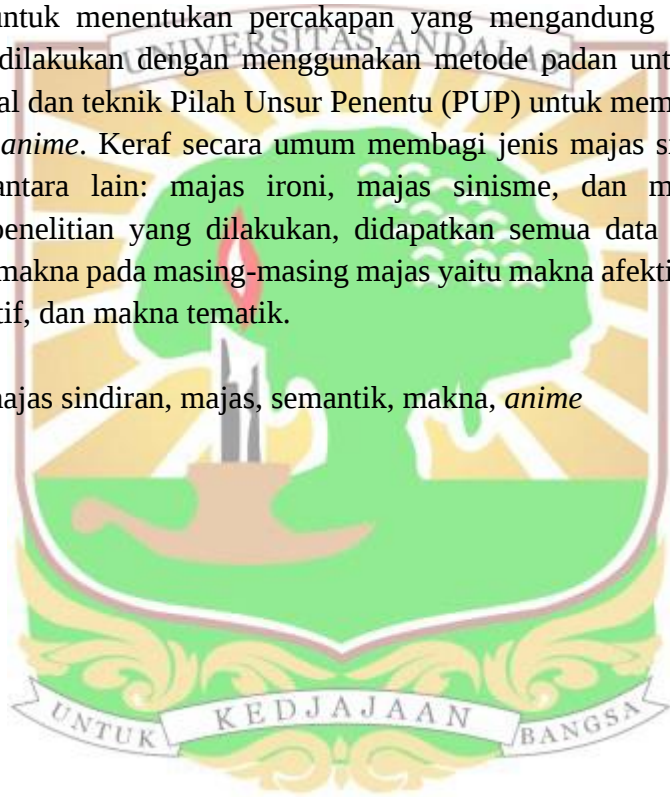


ABSTRAK

MAJAS SINDIRAN DALAM ANIME *SHINCHOU YUUSHA* KARYA LIGHT TUCHIHI Oleh : Ahmad Fauzi

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis majas sindiran dalam *anime Shinchou Yuusha* karya Light Tuchihi menurut teori Keraf dan jenis makna yang disampaikan berdasarkan tuturan karakter dengan sudut pandang semantik. Dalam penelitian ini digunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Metode pengumpulan data simak dilakukan dengan menyimak percakapan antar karakter dan menggunakan teknik dasar sadap untuk menentukan percakapan yang mengandung majas sindiran. Analisis data dilakukan dengan menggunakan metode padan untuk menentukan identitas lingual dan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP) untuk memilah jenis majas sindiran pada *anime*. Keraf secara umum membagi jenis majas sindiran menjadi tiga bagian antara lain: majas ironi, majas sinisme, dan majas sarkasme. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, didapatkan semua data majas sindiran. Analisis jenis makna pada masing-masing majas yaitu makna afektif, makna sosial, makna konotatif, dan makna tematik.

Kata kunci : majas sindiran, majas, semantik, makna, *anime*



ABSTRACT

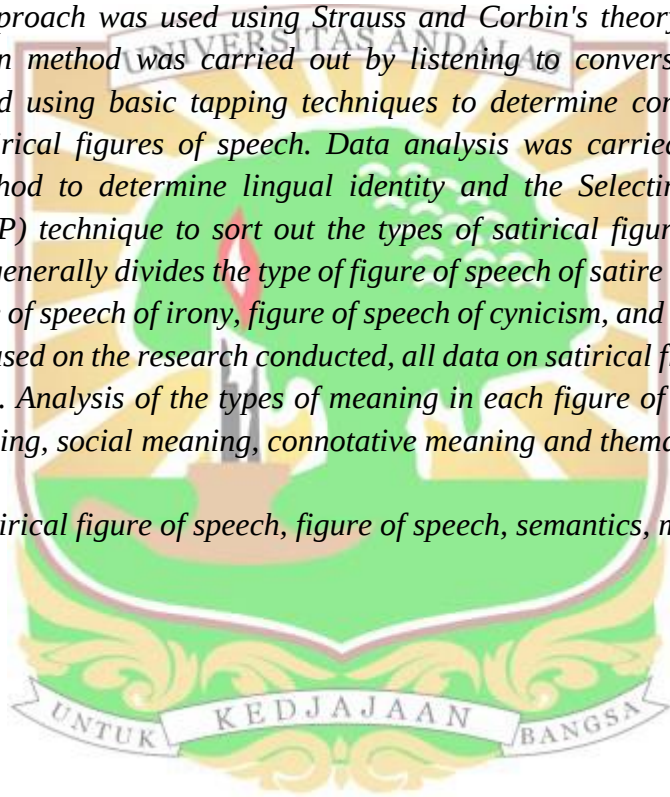
Satire Figures in Anime Shinchou Yuusha

By Tuchihi Light

By: Ahmad Fauzi

This research aims to analyze inner satire figures of speech anime Shinchou Yuusha by Light Tuchihi and the type of meaning conveyed based on the character's conversation to the audience through a semantic point of view. Figures of speech are one of the characteristics and ways of conveying messages and meaning in his work in the form of suppositions, similes and allusions. In this research, a qualitative approach was used using Strauss and Corbin's theory. The listening data collection method was carried out by listening to conversations between characters and using basic tapping techniques to determine conversations that contained satirical figures of speech. Data analysis was carried out using the matching method to determine lingual identity and the Selecting Determining Elements (PUP) technique to sort out the types of satirical figures of speech in anime. Keraf generally divides the type of figure of speech of satire into three parts, namely: figure of speech of irony, figure of speech of cynicism, and figure of speech of sarcasm. Based on the research conducted, all data on satirical figures of speech were obtained. Analysis of the types of meaning in each figure of speech, namely affective meaning, social meaning, connotative meaning and thematic meaning.

Keywords: satirical figure of speech, figure of speech, semantics, meaning, anime



要旨

アニメ『信長勇者』における皮肉

By: ライトツチヒ

アフマド ファウジー

本研究は、ライト土飛による内面風刺アニメ『新潮勇者』のキャラクターの会話に基づいて視聴者にどのような意味が伝わるのかを、意味論的な観点から分析することを目的としている。比喩表現は、推測、直喩、暗示の形で彼の作品のメッセージと意味を伝える特徴と方法の 1 つである。この研究では、ストラウスとコービンの理論を使用した定性的アプローチが使用された。リスニング データの収集方法は、登場人物間の会話を聞き、基本的なタッピング技術を使用して風刺的な品詞を含む会話を特定することによって実行されました。データ分析は、言語的アイデンティティを決定するためのマッチング法と、アニメにおける風刺的な品詞の種類を分類するための選択決定要素 (PUP) 手法を使用して実行された。ケラフは一般に、風刺の品詞の種類を 3 つの部分に分けています。すなわち、皮肉の品詞、皮肉の品詞、そして皮肉の品詞である。実施された調査に基づいて、風刺比喩に関するすべてのデータが取得されました。各品詞の意味の種類、つまり感情的意味、社会的意味、内包の意味、主題的意味の分析。

キーワード: 風刺比喩、比喩、意味論、意味、アニメ

