

DAFTAR PUSTAKA

- Afriani, Dinda Wulan. 2014. "Masjid Jami PITI Laksamana Muhammad Cheng Ho Purbalingga: Simbol Keindahan Toleransi Dalam Akulturasi". *IBDA: Jurnal Kajian Islam dan Budaya*, Vol. 12 No. 1.
- Afrizal, 2014. *Metode Penelitian Kualitatif (Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam berbagai disiplin Ilmu)*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Ardliansyah, Moelki Fahmi. 2017. "Korelasi Fikih dan Sains dalam Penentuan Arah Kiblat" dalam *Maslahah*, Vol. 8, No.1. hal. 14.
- Ashadi. 2018. *Pengantar Antropologi Arsitektur*. Jakarta: Arsitektur UMJ Press, hal. 158
- Astuti, Retno Fitri. 2018. "Simbolisme Arsitektur Timur Tengah Pada Bangunan Masjid di Indonesia" dalam *Jurnal Pelita Teknologi*, Vol. 13, No. 2.
- Auliaadi, et al. 2019. Organisasi PITI dalam Mempercepat Pembauran Etnis Tionghoa Muslim di Kota Padang. *Khazanah: Jurnal Sejarah dan Kebudayaan Islam*, 7(1), 29–38.
- Azzakil, Aufa Fasih., at al. 2021. "Akulturasi Budaya Masjid Menara Kudus Ditinjau Dari Makna dan Simbol". dalam *Simposium Nasional RAPI XX*.
- Creswell, J.W. 2016. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Geertz, Clifford. 1992. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius, hal. 55-57
- Handinoto. 2009. *Perkembangan Arsitektur Tionghoa di Indonesia*. Jakarta: PT Intisari Mediatama dan Komunitas -Lintas Budaya Indonesia.
- Hardiman, Francisco Budi. 1992. *Tafsir Kebudayaan Clifford Geertz*. Yogyakarta: Kanisius. hal. 12.
- Jakarta Islamic Centre, "Awal Penggunaan Bulan Bintang Sebagai Simbol Islam", *Jurnal Khazanah Islam*. 31 Maret, 2017.
- Kartodirjo, Sartono. 1992. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Gramedia. Jakarta.
- Koentjaraningrat. 2015. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kamus Istilah Antropologi*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Jakarta. Depdikbud.
- Koentjaraningrat. 1996. *Pengantar Antropologi I*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Kurniawan, Syamsul. 2014. "Masjid Dalam Lintasan Sejarah Umat Islam". *Jurnal Khatulistiwa – Journal of Islamic Studies*. Vol. 4, No. 2
- Kusumawardi, Ida. 2013. "Makna Simbolik Tari Sontoloyo Giyanti Kabupaten Wonosobo". *Jurnal Seni Tari*. hal. 3

- Kusherdiana, R. 2020. *Pengertian Budaya, Lintas Budaya, dan Teori yang Melandasi Lintas Budaya*. dalam *MODUL* Hal.1-63.
- Kutoyo, S., et al. 1999. "Peninggalan Situs dan Bangunan Bercorak Islam di Indonesia". Jakarta: PT Mutiara Sumber Widya.
- Mahusfah, Ilmanda Tegar, Muhammad Ainun Najib dan Sutriani. 2019. "Identifikasi Wujud Akulturasi Budaya Terhadap Arsitektur Masjid Al-Hilal Tua Katangka" dalam *TIMPALAJA*, Vol. 1, No. 1. hal. 19-26.
- Moedjiono. 2011. "Ragam Hias dan Warna Sebagai Simbol dalam Arsitektur Cina". dalam *MODUL* Vol. 11 No. 1.
- Margono, Hartono, dkk., 1984. *Serajah Sosial Jambi Sebagai Kota Dagang*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nurhayatu, Nufut. 2016. "Masjid Raya Sumatera Barat Sebagai Simbol Persatuan Muslim di Sumatera Barat". Vol.1, No. 1.
- Oktaria, FD., et al. 2022. Tinjauan Historis Akulturasi Budaya dalam Kuliner Palembang sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah. Kalpataru: Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah, Universitas PGRI Palembang.
- Pebrian, Diki., et al. 2019. "Ragam Batik Jambi Yang Ada di Kabupaten Batang Hari". Vol. 6, No. 2.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka hal 26.
- Pulungan, J. Suyuthi. 2017. "Dinamika Kebudayaan Islam Melayu di Nusantara Masjid Cheng Ho di Palembang Akulturasi Cina dan Melayu Palembang". dalam *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*. Vol. 1.
- Rahmadani, Indah. 2023. "Ornamen Arsitektur Budaya Tionghoa Pada Masjid Muhammad Cheng Hoo Kabupaten Gowa Sulawesi Selatan". Makassar: Skripsi, jurusan Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok. Universitas Hasanuddin.
- Rijali, Ahmad. 2018. "Analisis Data Kualitatif". *Jurnal Alhadharah*, 17 (33) hal. 81-95.
- Rudito, Bambang. 1991. *Adaptasi Sosial Budaya Masyarakat Minangkabau*. Padang: Pusat Penelitian Universitas Andalas.
- Sadzali, AM., et al. 2019. "Menjadi Minangkabau di Dunia Melayu Kerinci: Identifikasi Akulturasi Budaya Minangkabau di Kerinci ditinjau dari Tinggalan Arkeologi dan Sejarah". Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, Universitas Jambi.
- Saputra, Andika., et al. 2020. "Arsitektur Masjid: Dimensi Idealitas dan Realitas" dalam Muhammadiyah University Press. hal. 202-232.
- Shihab, M. Quraish. 1996. *Wawasan Al Quran*. Bandung: Mizan.

- Sidiq, Achmad. 2011. "Masjid Besar Kauman Semarang". dalam *Analisa*, Vol. 18, No. 1.
- Steffi, Steffi. 2018. "Akulturasi Budaya Etnis Tionghoa Muslim di Masjid Muhammad Cheng Ho Surabaya". Surabaya: Skripsi, jurusan Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Sastra dan Pendidikan Bahasa Universitas Widya Kartika.
- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Tinjauan Teoritis dan Praktis*.
- Syaimak, Ismail dan Abdullah Yusof (eds.) Januari-Juni 2015. "Pelayaran Cheng Ho terhadap Pertukangan Cina pada Bangunan Masjid di Nusantara pada abad ke-15M". *Jurnal Usuluddin* hal. 125-145.
- Titisari, Hermita. 2015. "Masjid Cheng Hoo Surabaya Seni Bangunan, Ornamen, dan Kaligrafi". dalam *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Vol. 3, No. 3.
- Triyono, A., et al. 2021. Pola Komunikasi Anggota Persatuan Islam Tionghoa Indonesia (PITI) Kota Jambi dalam Pengembangan Dakwah Islamiyah. UIN STS Jambi.
- Wahyuni, DEMS, & Afandi, A. 2021. "Masyarakat Arab dan Akulturasi Budaya Sasak di Kota Mataram (Tinjauan Historis)". *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Wardani, L. 2013. "Estetika Tata Ruang Interior Keraton Yogyakarta". Disertasi. UGM.
- Zikri, MH. 2023. *Dinamika Kehidupan Sosial dan Budaya Masyarakat Etnis Tionghoa di Kuala Tungkal 1965-2022*. Gudang Universitas Jambi.