

DAFTAR PUSTAKA

- Bapayuang, Y. M. (2015). *Kamus Baso Minangkabau*. Mutiara Sumber Ilmu.
- Burhanuddin, E. (2009). *Padang., Kamus Bahasa Minangkabau-Indonesia Balai Bahasa*. Balai Bahasa Padang.
- Chaer, A. D. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Rineka Cipta.
- Drs. Syamsarul, M. M. (2013). *Bahasa Indonesia-Minangkabau*. Padang: Balai Bahasa Sumatera Barat.
- Harimurti, K. (2011). *Pembentukan Kata dalam Bahasa Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Hidayat, H. N. (2024). "Minangkabau di Persimpangan: Analisis Wacana Kritis Terhadap Film Surga di Telapak Kaki Ibu". *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 21.
- Kridalaksana. (2008). *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Gramedia Pustaka Utama.
- M. Hadi Utomo. (2017). *Kamus Bahasa Jawa TegaL-Indonesia*. Balai Bahasa Jawa Tengah.
- Marah Rusmali, Amir Hakim Usman, Syahwin Nikelas, Nurzuir Husin, Busri, Agusli Lana, M. Yamin, Isna Sulastri, I. B. (1985). *Kamus Minangkabau-Indonesia*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Napitupulu, O. W., & Widayati, W. (2024). "Alih Kode dan Campur Kode dalam Film KKN di Desa Penari Karya Simplemen". *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 8(1), 47–59.
<https://doi.org/10.29407/jbsp.v8i1.21415>
- Nardiati, S., Suwadji, Mp., S., Pardi, & Suwatno, E. (1993). *Kamus Bahasa Jawa-Bahasa Indonesia I*. ii–450.
- Nofra, R. A. (2021). *Campur Kode dalam Film Liam dan Laila: Tinjauan Sosiolinguistik*. Padang: Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Novianti, I., & Riadi, S. (2023). "Campur Kode Bahasa Indonesia Pada Tuturan Berbahasa Sunda Dalam Film 'Ambu' Karya Farid Dermawan". *Pena Literasi*, 6(2), 124. <https://doi.org/10.24853/pl.6.2.124-131>
- Oktavianus, H. (2015). "Prakter Eksorsis di dalam Film Conjuring". *E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya*, 3(2), 1–12.
- Patria, T. A. D., Pamungkas, B. A., & Asadulloh, H. (2024). "Analisis Film Ngeri-Ngeri Sedap: Pendekatan Metode Roland Barthes". *Jurnal Intekom*, 2(01), 28–41.

- Ramaida, R., & Erni, E. (2023). "Campur kode pada dialog antartokoh film Kapal Goyang Kapten sutradara Raymond Handaya". *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 5(2), 49–58.
<https://doi.org/10.26555/jg.v5i2.8377>
- Rasmaria, G., Damanik, B., & Kartika, L. A. (2023). "Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion". *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 1(2), 37–47.
<https://doi.org/10.59581/harmoni-widyakarya.v1i2.307>
- Sari, N. (2018). *Alih kode Dan Campur Kode Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Padang: Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universita Andalas.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Duta Wacana University Press.
- Sukmawati, A. (2023). *Campur Kode dalam Novel Dayon Karya Akmal Nasery Basral (Tinjauan Sociolinguistik)*. Padang: Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Sutrisno. (2020). *Indonesia Inggris*. Desa Pustaka Indonesia.
- Tanjung, J. (2021). "Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film 'Pariban Dari Tanah Jawa' Karya Andibachtiar Yusuf". *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 9(1), 154.
<https://doi.org/10.20961/basastra.v9i1.47892>
- Widyahening, E. T. (2014). "Film Sebagai Media dalam Pembelajaran Sastra oleh: Ch. Evy Tri Widyahening". *Widya Wacana*, 9(2), 37–43.