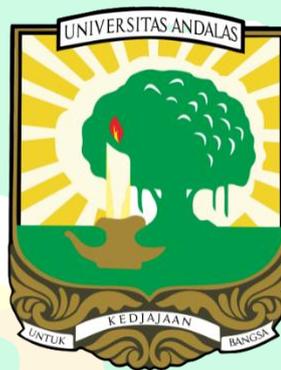


CAMPUR KODE
DALAM FILM *SURGA DI TELAPAK KAKI IBU*
SUTRADARA SONY GAOKASAK

SKRIPSI

Disusun Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana S1
pada Program Studi Sastra Minangkabau



Oleh:

Dwino Scorpio

2110742025

- 1. Dr. Diah Noverita, M.Hum.**
- 2. Dr. Reniwati, M.Hum.**

Program Studi Sastra Minangkabau
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Andalas
Padang

2025

ABSTRAK

Skripsi ini adalah hasil penelitian terhadap film *Surga di Telapak Kaki Ibu* sutradara Sony Gaokasak. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya peristiwa campur kode bahasa dalam dialog antar tokohnya. Masalah penelitian ini, yaitu (1) apa saja bentuk campur kode bahasa dalam film *Surga di Telapak Kaki Ibu* sutradara Sony Gaokasak dan (2) apa saja jenis campur kode dalam film *Surga di Telapak Kaki Ibu* sutradara Sony Gaokasak. Adapun tujuan dari penelitian ini, yaitu (1) mendeskripsikan bentuk campur kode bahasa dalam film *Surga di Telapak Kaki Ibu* sutradara Sony Gaokasak, dan (2) mendeskripsikan jenis campur kode yang terdapat dalam film *Surga di Telapak Kaki Ibu* sutradara Sony Gaokasak.

Penelitian ini menggunakan teori sociolinguistik. Metode dan teknik yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu metode simak dengan teknik dasar teknik sadap. Teknik lanjutan yang digunakan adalah teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Pada tahap analisis data digunakan metode padan translasional dengan teknik dasar yaitu pilah unsur penentu (PUP) dan teknik lanjut hubung banding membedakan (HBB). Pada tahap penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal.

Berdasarkan hasil analisis data, bentuk campur kode bahasa yang ditemukan yaitu bahasa Indonesia dengan bahasa Minangkabau, bahasa Indonesia dengan bahasa Inggris, bahasa Indonesia dengan bahasa Jawa, bahasa Indonesia dengan bahasa Inggris dan bahasa Jawa, dan bahasa Indonesia dengan bahasa Inggris dan bahasa Minangkabau. Jenis-jenis campur kode yang ditemukan dalam film ini terdiri atas campur kode ke dalam, campur kode ke luar, dan campur kode campuran.

Kata kunci: Film, sociolinguistik, campur kode, satuan lingual

