

**THE PHONOLOGICAL AND LEXICO-SEMANTIC LEVELS OF
STYLISTIC ANALYSIS OF SONG LYRICS IN NIKI ZEFANYA'S
BUZZ ALBUM**

AN UNDERGRADUATE THESIS

*Submitted for Partial Fulfillment of the Requirements for
the Degree of Sarjana Humaniora*



Submitted by:

Rissa Rahmadilla Rizaldi

2110731024

Thesis Supervisor:

Ayendi S.S., M.Pd., M.Hum.

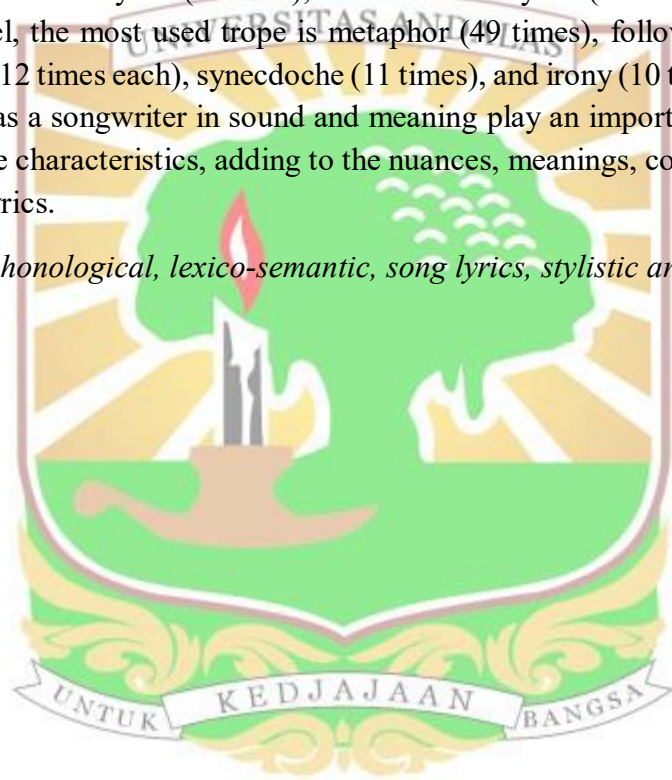
NIP. 197610012007011003

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF HUMANITIES
UNIVERSITAS ANDALAS
2025

ABSTRACT

The present study is a stylistic analysis focusing on the phonological and lexico-semantic levels in the song lyrics in the *Buzz* album by Niki Zefanya (NIKI). This study aims to identify phonological and lexico-semantic level features as stylistic devices used in lyrics and to describe the songwriter's purposes behind their use. This study is analysed using a qualitative approach, and the results are presented descriptively. Based on the data analysis, the results show that at the phonological level, the three phonological devices, which are assonance (128 times) become the most dominant sound pattern, where the vocal sound /i/ appears 79 times, followed by alliteration (101 times), with the consonant sound /f/ as the most frequently used, which is 36 times. Meanwhile, rhyme is divided into three types, including half-rhyme (30 times), reverse rhyme (7 times), and internal rhyme (2 times). At the lexico-semantic level, the most used trope is metaphor (49 times), followed by metonymy and paradox (12 times each), synecdoche (11 times), and irony (10 times). The choices NIKI makes as a songwriter in sound and meaning play an important role in shaping her distinctive characteristics, adding to the nuances, meanings, contexts, and themes in her song lyrics.

Keywords: *phonological, lexico-semantic, song lyrics, stylistic analysis, trope*



ABSTRAK

Penelitian merupakan analisis stilistika yang berfokus pada level fonologi dan leksiko-semantik dalam lirik lagu pada album *Buzz* karya Niki Zefanya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi fitur tingkat fonologi dan leksiko-semantik sebagai perangkat stilistik yang digunakan dalam lirik lagu, serta mendeskripsikan tujuan penggunaannya oleh penulis lagu. Penelitian ini dianalisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan hasilnya disajikan secara deskriptif. Berdasarkan analisis data, hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat fonologi, ketiga perangkat fonologis yaitu asonansi (128 kali) merupakan pola suara yang paling dominan, di mana bunyi vocal /i/ muncul sebanyak 79 kali, diikuti dengan aliterasi (101 kali), dengan bunyi konsonan /f/ sebagai yang paling sering digunakan yakni sebanyak 36 kali. Sementara itu, rima terbagi menjadi tiga, yaitu half-rhyme (30 kali), reverse rhyme (7 kali), dan internal rhyme (2 kali). Pada tingkat leksiko-semantik, kiasan (*trope*) yang paling banyak digunakan adalah metafora (49 kali), diikuti oleh metonimia dan paradoks (masing-masing 12 kali), sinekdoke (11 kali), dan ironi (10 kali). Pilihan penulis lagu dalam aspek bunyi dan makna memainkan peran penting dalam membentuk karakteristik khasnya sebagai penulis, sekaligus memperkuat nuansa, makna, konteks, dan tema yang terkandung dalam lirik lagunya.

Kata kunci: *phonological, lexico-semantic, song lyrics, stylistic analysis, trope*

