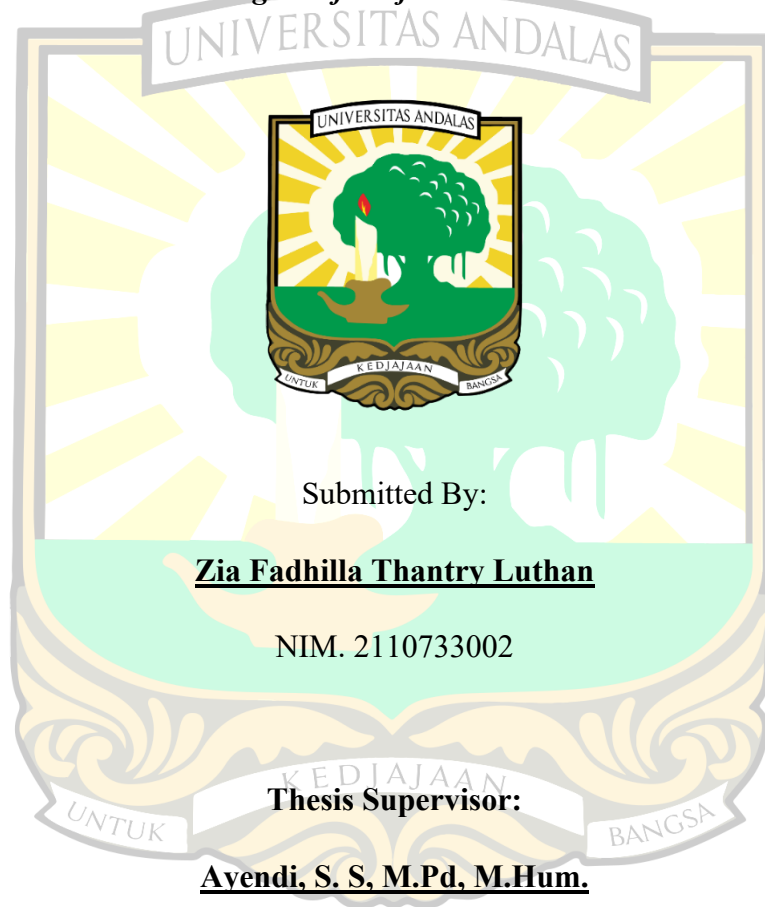


**COMPARATIVE ANALYSIS OF METAPHORS AS
STYLISTIC DEVICES USED BY ONE AND
COLLABORATIVE SONGWRITERS**

AN UNDERGRADUATE THESIS

*Submitted for Partial Fulfillment of the Requirements for
the Degree of Sarjana Humaniora*



Submitted By:

Zia Fadhilla Thantry Luthan

NIM. 2110733002

Thesis Supervisor:

Avendi, S. S, M.Pd, M.Hum.

NIP. 197610012007011003

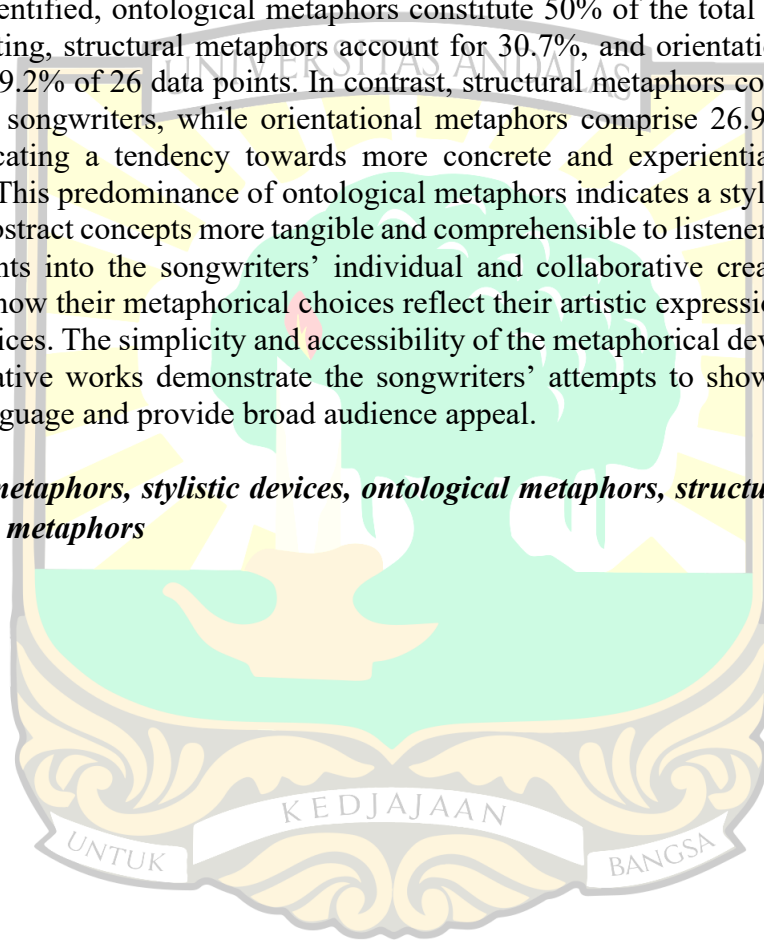
**ENGLISH DEPARTMENT
FACULTY OF HUMANITIES
UNIVERSITAS ANDALAS**

2025

ABSTRACT

This comparative analysis investigates the use of metaphors as a stylistic device in songs by Jamie Scott and Tom Fletcher, examining their solo work and collaborative contributions to One Direction songs. Through qualitative analysis, this study categorizes metaphors into three types: ontological, structural, and orientational metaphors, which reveal patterns in creative expression and linguistic preference. This study examines the differences in the writing styles of solo and collaborative works by One Direction songwriters Jamie Scott and Tom Fletcher and explores the stylistic goals underlying both solo compositions and collaborative efforts. The research findings show that out of 26 metaphors identified, ontological metaphors constitute 50% of the total occurrences; in solo songwriting, structural metaphors account for 30.7%, and orientational metaphors account for 19.2% of 26 data points. In contrast, structural metaphors constitute 23% of collaborative songwriters, while orientational metaphors comprise 26.9% of the same dataset. Indicating a tendency towards more concrete and experiential metaphorical expressions. This predominance of ontological metaphors indicates a stylistic preference for making abstract concepts more tangible and comprehensible to listeners. This analysis reveals insights into the songwriters' individual and collaborative creative processes, highlighting how their metaphorical choices reflect their artistic expression and frequent language choices. The simplicity and accessibility of the metaphorical devices in the solo and collaborative works demonstrate the songwriters' attempts to showcase creativity with their language and provide broad audience appeal.

Keywords: *metaphors, stylistic devices, ontological metaphors, structural metaphors, orientational metaphors*



ABSTRAK

Analisis komparatif ini menyelidiki penggunaan metafora sebagai perangkat gaya bahasa dalam lagu-lagu yang ditulis oleh Jamie Scott dan Tom Fletcher, dengan menelaah karya solo serta kontribusi kolaboratif mereka dalam lagu One Direction. Melalui pendekatan analisis kualitatif, penelitian ini mengkategorikan metafora ke dalam tiga jenis, yaitu metafora ontologis, struktural, dan orientasional, untuk mengungkap pola-pola dalam ekspresi kreatif dan preferensi linguistik para penulis lagu. Penelitian ini juga membahas perbedaan gaya penulisan antara karya solo dan kolaboratif, serta mengeksplorasi tujuan stilistika yang mendasari masing-masing jenis komposisi. Temuan penelitian menunjukkan bahwa dari 26 metafora yang teridentifikasi, 50% merupakan metafora ontologis, dalam penulisan lagu solo, metafora struktural mencapai 30,7% dan metafora orientasi mencapai 19,2% dari total 26 titik data. Sebaliknya, di antara penulis lagu kolaboratif, metafora struktural mencakup 23%, sementara metafora orientasional mencakup 26,9% dari kumpulan data yang sama. Hal ini mengindikasikan adanya kecenderungan terhadap penggunaan ekspresi metaforis yang lebih konkret dan eksperimental. Dominasi metafora ontologis ini mencerminkan preferensi gaya dalam menghadirkan konsep-konsep abstrak secara lebih nyata dan mudah dipahami oleh pendengar. Analisis ini memberikan wawasan mengenai proses kreatif baik secara individual maupun kolaboratif, serta memperlihatkan bagaimana pilihan metaforis mencerminkan ekspresi artistik dan kecenderungan linguistik para penulis lagu. Kesederhanaan dan keterjangkauan penggunaan metafora dalam karya solo dan kolaboratif menunjukkan upaya para penulis lagu dalam menyampaikan kreativitas melalui bahasa yang dapat diterima secara luas oleh pendengar.

Kata kunci: *metaphors, stylistic devices, ontological metaphors, structural metaphors, orientational metaphors*

