

DAFTAR PUSTAKA

A.Effendi. 2020. *Nilai Karakter dalam Novel Hatta Aku Datang Karena*

*Sejarah*Karya Sergius Susanto. Jurnal Universitas Negeri Yogyakarta.

Ahmad, I. 2014. *Agama Sebagai Perubahan Sosial*. Lembaran Sejarah II, hal.83-89.

Agnibaya, Rangga. 2018. *Hegemoni antar Tokoh dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari Serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi* (Tesis). Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret.

Akmal, Ramayda. 2012. “Ayat-Ayat Cinta: Hegemoni, Subjektivikasi, dan Budaya Massa”. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. *Jurnal Literasi* Volume 2 Nomor 2

Anwar, Ahyar. 2012. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak

(Anggota IKAPI).

Aminah, Siti. 2018. *Ideologi Gadis Roman Karya Pramoedya Ananta*

Toeri

Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar

baru

Algensindo.

Perspektif Hegemoni Gramsci Volume 6, No. IV. *Sastronesia : Jurnal*

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Anwar, Khairil dkk. 2022. “Hegemoni Literasi Legenda dalam Sastra dan

Lingkungan di Era Digital. Universitas Andalas. *Jurnal Gramatika* Volume 7 Nomor 1 April Halaman 57-68.

Arifullah, Mohd. 2015. "Hegemoni Islam dalam Evolusi Epistemologi Budaya Melayu Jambi". Dosen Fakultas Ushuluddin IAIN Sultan Thaha Saifuddin Jambi. *Jurnal Kontekstualita* volume 30 Nomor 1.

Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Arvianto, Faizal. 2016. "Tinjauan Teori Hegemoni Gramsci pada Cerpen Wiro Slendri Karya GM. Sudarta. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UMMI. *Jurnal Adhud* volume VI nomor 3 September Halaman 155-159.

Atiqah, Annisaa Nurul. 2019. "Bentuk dan Model Hegemoni dalam Novel Saga No Gabai Baachan „Nenek Hebat dari Saga“ Karya Yoshichi Shimada". Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta. *Jurnal Ayumi* volume 6 nomor 1 Maret halaman 31-47.

Azizah. 2021. *Analisis Karakter Cinta Tanah Air dalam Novel Hatta Aku Datang Karena Sejarah Karya Sergius Susanto*. Jurnal Univeristas Jambi.

Bocock, Robert. 2007. *Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni*.

Terj. Ikramullah Mahyuddin. Yogyakarta: Jalasutra.

Budiarjo, Miriam. 2006. *Dasar-Dasar Ilmu Politik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Cammet, John M. Antonio Gramsci and the Origins of Italian Communism. 1967. Stanford: Stanford University Press.

Cohen, H. (1989). *You Can Negotiate Anything*. Mumbai. Jaico Publishing House.

De Vriest, Jan, Van der Woude.1997. *The First Modern Economic*.Cambridge University Press.

Djojoseduroto, Kinayati dan M. L. A. Sumaryati. 2000. *Prinsip-prinsip Dasar Penelitian*



Bahasa dan Sastra. Jakarta: Nuansa.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress

Falah, Fajrul. 2018. Hegemoni Ideologi dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman el Shirazy (Kajian Hegemoni Gramsci). NUSA Vol. 13 No. 3 Agustus. FIB : Universitas Diponegoro.

Faruk. 2016. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Faruk.1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Febrianti, Maya. 2022. Hegemoni Legenda Orang Kayo Hitam Dalam Literasi Sastra Di Jambi (tesis).Program Pascasarjana Fakultas Ilmu Budaya. Padang : Universitas Andalas.

Gramsci, Antonio. 2013. *Prison Notebooks Catatan-Catatan dari Penjara*. Terj. Teguh Wahyu Utomo. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Harjanti, Susi Dwi, Linsdsey, Tim. 2006. *Indonesia General Election*.

Hatmoko, Mahadi Dwi dkk. 2014. "Hegemoni Moral Nyai Kartareja terhadap

Srintildalam Novel Jantera Bianglala Karya Ahmad Tohari: Kajian Hegemoni

Gramsci". Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Semarang. *Jurnal Sastra Indonesia* volume 3 nomor 1 halaman 1-9.

Hendayani, Vini Oktaviani. 2016. *Hegemoni dari Atas Panggung Tradisi* (tesis).

Program Magister Ilmu Religi dan Budaya Universitas Sanata Dharma.

Husnun N, Djuraid. 2013. Hegemoni Kekuasaan Dalam Produksi Berita Dalam Produksi Berita Analisis Wacana Pada Berita Arema Indonesian Premiere League Di Harian Malang Post. Fakultas Ilmu Sosial :Universitas Muhammadiyah Malang.

Hutagalung, Daniel. Hegemoni, Kekuasaan, dan Ideologi. Jurnal Pemikiran Sosial, Politik, dan Hak Asasi Manusia. No.12/2004.

Irnawati, 2019. Hegemoni Kekuasaan Dalam Novel Ini Kali Tak Ada Yang Mencari Cinta

Kuntjara, Esther. 2006. *Penelitian Kebudayaan*. Surabaya: Graha Ilmu.

Latifa, Fatni. 2021. Hegemoni Dalam Novel Lelaki Terindah Karya Andrei Aksana (Kajian Hegemoni Gramsci). Fakultas Ilmu Budaya :Universitas Andalas.

Lester, Jeremy. Dialogue of Negation: Debates on Hegemony in Russia and the West . 2000. London:Pluto Press.Luxemburg, Jan Van. Mieke Bal. Willem G. Weststeijn. 1984. Pengantar IlmuSastra. Jakarta: PT. Gramedia.

M. Ardhianti. 2016. *Kajian New Historicisme dalam Novel Hatta Aku Datang Karena Sejarah Karya Sergius Susanto*. Jurnal Unipasby.

Masluhin. 2018. "Hegemoni Kekuasaan dalam Cerita Rakyat Bangsacara dan Raga Padmi di Pulau Mandangin Smpang Madura". IKIP Widya Darma. *Jurnal WidyaloKa*, Volume 5 Nomor 2 Maret Halaman 184-194.

Moelong, Lexy J..2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nada, Ahmad Badrun. 2017. "Hegemoni dalam Novel Malaikat Lereng Tidar Karya

Remy Sylado: Kajian Sosiologi Sastra”. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya. *Jurnal Bapala* volume 4 nomor 1.

Ningrum, Febria Ninda. 2017. Hegemoni Kolonial terhadap Pribumi dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer. Fakultas Ilmu Budaya : Universitas Brawijaya.

Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nur Hidayat, Muhammad. 2018. Hegemoni Negara dan Wacana Dalam Program Keluarga Berencana (tesis). Fakultas Ilmu Sosial dan Politik :Universitas Airlangga.

Oktora, Rizki Dwi. 2013. Hegemoni Ideologi Kolonial dan Dinamika Identitas Oeroeg (Studi Semiotika Roland Barthes) Tentang Mitos Identitas sebagai Dinamika Hegemoni. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik : Universitas Brawijaya.

Patria, Nezar dan Andi Arief. 2015. *Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Prajoko, Didik.2008. *Modul Sejarah Indonesia*. Depok: Universitas Indonesia press.hlm.5.

Priyatni, Endah Tri. 2012. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar.

Rigitta, Prinsi. 2011. *Formasi Ideologi dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari* (tesis). Sekolah Pascasarjana Universitas Sumatera Utara Medan.

Ridhayanti, Rizkiah. 2017. Hegemoni Kekuasaan Dalam Novel Mangun Karya Sergius Sutanto (Pendekatan Hegemoni Antonio Gramsci). FIS : Universitas Negeri Makasar.

Rostan dkk. 2020. "Kaum Intelektual dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Hegemoni Antonio Gramsci). Fakutlas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar. *Jurnal Neologia* volume 1 nomor 3 Oktober halaman 119-126.

Santoso, Thomas. 2002. *Teori-Teori Kekerasaan*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Santosa, Wijaya Heru. 2016. *Hegemoni Budaya Priyayi Jawa dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Para Priyayi, Canting dan Gadis Tangsi* (disertasi). Program Studi Doktor Pendidikan Bahasa Indonesia.

Sari, Puspita dan Citra. 2017. *Hegemoni Pemerintah Terhadap Pedagang Pasar (Analisis Dominasi Pemerintah Pasca Revitalisasi Pasar Kite Sungailiat*

Menurut Antonio Gramsci). Jurnal Society. Volume 5. Nomor 1. Juni 2017. License : CC.BY-NC-SA.

Schwarz, A. 1991. *A Nation In Waiting Indonesia in the 1990's*. WestView Press.

Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Simon, Roger. 2001. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Terj. Kamdani dan Imam Baihaqi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiono, Muhadi. 2006. Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia ketiga. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Susanto, Dwi. 2016. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Suseno, Frans Magniz. *Pemikiran Karl Marx Dari Sosialisme Utopis ke perselisihan Revolusioner*. 1999. Jakarta: PT SUN.

Tami, Rosmah. (2017). *THE NEGOTIATION OF IDEOLOGIES IN ISLAMIC Case Study on Six Islamic Popular Novels*. Program Pascasarjana FIB. Universitas Gajah Mada Yogyakarta.

Tavana, Lintang dan Budi. 2020. *Unsur Hegemoni Dalam Cerpen Everything is Far From Here*, Volume 3 Prosiding Seminar Nasional Unimus, UNIMUS : Seminar Nasional Publikasi Hasil-Hasil Penelitian dan Pengabdian Masyarakat.

Tribuana, Brigitta Gangga. 2019. *Dominasi, Hegemoni, dan Kekuasaan Dalam Serat Rangsang Tuban Karya Ki Padmasusastra*. Fakultas Sastra : Universitas Senata Dharma Yogyakarta.

Usop, Linggua Sanjaya. 2015. *Manirng Hinting Sebagai Gerakan Kontra Hegemoni Masyarakat Dayak dalam Pembertahanan Hak-Hak Atas Tanah di*

Kabupaten Kotawaringin Timur (disertasi). Program Doktor Program Studi Kajian Budaya Program Pascasarjana Universitas Udayana.

Winsteadt, Richard. 1962. *A History of Malaya*. Merican.

Yulia, Novi. 2019. *Penanaman Ideologi Nasrul Siddik Melalui Antologi Cerpen Saputangan Sirah Baragi Kepada Masyarakat Minangkabau Kajian Hegemoni Antonio Gramsci* (tesis). Program Studi Ilmu Sastra Program Magister Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.

Yulianto, Amsalis. 2022, Antonio Gramsci Sang Neo Maxis, (Basabasi : Yogyakarta)

Zainudin Ali, Zezen. 2017. Pemikiran Hegemoni Antonio Gramsci (1891-1937) di Italia, YAQZHAN Volume 3, No 2, Desember, Cirebon : Universitas

Agama Islam Negeri Syekh Nurjati.

Zulkarnaen, Iskandar. 2016. Hegemoni Jepang Pada Rubrik Kemiliteran Dalam Majalah Djawa Baroe Tahun 1943-1944. Fakultas Ilmu Budaya :

Zurmailis. 2020. Hegemoni Sastra Populer dalam Ruang Sosial Menuju Transformasi Kebudayaan: Ulasan Atas Novel Arini, Bias Rindu Karya Naya R. *Seri Diskusi Daring*, Pengembangan Bahasa dan Sastra.

