

SKRIPSI

**ANALISIS MAJAS METAFORA DALAM ALBUM
NAMIDA KARYA KANA-BOON**



Analisis Majas Metafora dalam Album *Namida*

Karya Kana-Boon

Diajukan sebagai Salah satu syarat untuk

Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora

UNIVERSITAS ANDALAS

Oleh

FACHRUL ROZI

1910752005



Dosen Pembimbing:

- 1. Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum**
- 2. Radhia Elita, S.S, MA**

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

UNTUK

BANGSA

ABSTRAK

Analisis Majas Metafora dalam Album *Namida*

Karya Kana-Boon

Oleh: FACHRUL ROZI

Penelitian ini tentang analisis majas metafora dalam album *Namida* karya Kana-Boon. Majas merupakan bagian dari gaya bahasa yang berguna agar sebuah kalimat menjadi hidup dan estetik, sehingga seseorang dapat bermain dengan kata-kata. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dan teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode simak dan teknik sadap. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP), hukum banding menyamakan (HBM) dan padan referensial. Untuk penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah teori metafora oleh Ullmann (2007) dan teori makna ungkapan metaforis oleh Subroto (2011). Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan tiga jenis metafora dari empat jenis metafora menurut Ullmann yaitu metafora antropomorfik, metafora abstrak ke konkret, dan metafora sinestetik, sedangkan untuk makna ungkapan metaforis ditemukan empat dari lima jenis makna yang diklasifikasikan oleh Subroto. Makna yang ditemukan adalah makna ungkapan metaforis kesedihan, makna ungkapan metaforis kerinduan, makna ungkapan metaforis kebahagiaan, dan makna ungkapan metaforis ketulusan, dan makna ungkapan metaforis yang paling dominan adalah makna ungkapan metaforis kesedihan.

Kata kunci: *semantik, majas, makna, Ullmann, Namida, Kana-Boon*

