

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Setelah penjelasan analisis data pada bab tiga, ditarik kesimpulan bahwa dalam album *namida* terdapat tiga jenis metafora. Ullmann mengklasifikasi metafora ada empat jenis namun, pada album *namida* peneliti menemukan tiga jenis metafora yaitu metafora abstrak ke konkret, metafora sinestetik dan metafora antropomorfik. Untuk makna, berdasarkan 12 data yang ditemukan peneliti menemukan empat makna ungkapan metaforis dari lima makna ungkapan metaforis yang dikelompokkan oleh Subroto. Makna yang ditemukan adalah makna ungkapan metaforis kesedihan, makna ungkapan metaforis kerinduan, makna ungkapan metaforis kebahagiaan, dan makna ungkapan metaforis ketulusan.

4.2 Saran

Peneliti menyadari banyak berharap untuk kedepannya hasil pada penelitian ini bisa bermanfaat untuk rujukan penelitian berikutnya. Peneliti menganalisis berdasarkan teori dari Ullmann, dan mengkaji makna ungkapan metaforis dari majas metafora tersebut berdasarkan Subroto.

Penelitian tentang gaya bahasa tidak hanya gaya bahasa metafora, dalam sumber data, Kana-Boon baik lirik lagu ataupun albumnya, memiliki banyak ruang lingkup penelitian seperti makna semiotik, penggunaan idiom dan gaya bahasa lainnya seperti simile, metonimi dan hiperbola dalam Bahasa Jepang.