

DAFTAR PUSTAKA

- Azuma, Shoji. 2009. *Shakaigengogaku Nyuumon*. Tokyo: Kenkyuusha.
- Chaer, Abdul & Leonie Agustina. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2003). *Psikolinguistik: Kajian Teoretik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chino, Naoko. (2002). *Partikel Penting Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Chino, Naoko. 2008. *Partikel Penting Bahasa Jepang diterjemahkan oleh Nasir Ramli*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Hamdayani, Sri. (2021). *Jishou Daimaishi Pada Ragam Bahasa Pria Dalam Drama Kyou Kara Ore wa*. Universitas Andalas.
- Kridalaksana, Harimukti. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Laili, N. (2010). *Penggunaan Bahasa Ragam Pria Danseigo Oleh Tokoh-Tokoh Utama Wanita Dalam Komik Chibi Maruko Chan Karya Momoko Sakura*. Diglossia: Jurnal Kajian Ilmiah Kebahasaan dan Kesusasraan, 2(1).
- Mahsun. (2012). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Natasha, N., & Robihim, R. (2018). *Penyimpangan Penggunaan Danseigo Pada Tokoh Utama Wanita Sakura Chiyo Dalam Komik Gekken Shoujo Nozaki-Kun Karya Tsubaki Izumi*. Jurnal Bahasa dan Budaya Jepang, 1, 40-49.
- Oktarianty, T. (2018). *Fungsi Dan Makna Shujoshi Zo Dan Zek Dalam Anime Free! Season 1 Dan 2 Karya Sutradara Hiroko Utsumi* (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).
- Peteda, Mansoer. 2019. *Sosiolinguistik*. Bandung: Angkasa Bandung. PT Raja Grafindo Persada.
- Pramesthy, Ida Ayu Made Dwi Virgoyani. (2015). *Analisis Penggunaan Danseigo dan Joseigo oleh Tokoh Utama Wanita dalam Dorama Gokusen 3 Episode 1-8*.
- Putra, F. N. Y. (2023). *Ragam Bahasa Pria (Danseigo) dan Wanita (Joseigo) dalam Drama Liar Game Musim Kedua Episode 1 & Episode 2*. Hikari, 7(1), 70-78.

- Putri, Julianti, Annisa. (2019). *Penyimpangan Penggunaan shuujoshi Pada Danseigo Dan Joseigo Dalam Anime Relife*.
- Ravika, S. (2018). *Analisis Kandoushi Pada Danseigo dalam Drama Shiritsu Bakarea Koukou: Tinjauan Sociolinguistik*. Universitas Andalas.
- Restyawan, Regga (2022). *Penyimpangan Ragam Bahasa Pria Yang Digunakan Wanita Dalam Animasi Jepang Berjudul Kill La Kill*.
- Sanjani, P. A., Adnyani, K. E. K., & Suartini, N. N. (2019). *Danseigo oleh Tokoh Pria Bakugo Katsuki dalam Anime "Boku no Hero Academia" Season 1*. Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha, 5(3), 501-512.
- Sri, H. (2021). *Jishou Daimeishi Pada Ragam Bahasa Pria dalam Drama Kyou Kara Ore Kara*. Universitas Andalas.
- Sri, Mona, Wilda. (2018). *Penggunaan Danseigo Dalam Drama Yankee Kun To Megane Chan Tinjauan Sociolinguistik*.
- Sudaryanto, 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sudjianto dan Ahmad Dahidi. (2019). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Suryadi, Y. (2018). *Analisis shuujoshi zo, ze, dan yo dalam komik Captain tsubasa road to 2002*. Prosodi, 12(2), 221-231.
- Wulandari, T. A., Puspitasari, D., & Prihandari, I. (2022). *Penggunaan Ninshou Daimeishi Variasi Danseigo oleh Penutir Wanita dalam Anime Akame Ga Kill!*. Jurnal Budaya Brawijaya, 3(1), 9-16.
- Wulandari, Tika. (2022). *Analisis Penggunaan Danseigo Dalam Anime Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba The Movie: Mugen Train Tinjauan Sociolinguistik*.
- Yulinda, I. W., & Hadiutomo, D. A. (2017). *Fungsi dan Situasi Danseigo oleh Tokoh Wanita dalam Anime Genshiken Nidaime Second Season*. Jurnal Japanologi, 5(1).
- Zein, Y. R. Y., & Pratita, I. I. (2022). *Analisis Penggunaan Danseigo dan Joseigo dalam Manga "Kanojo, Okarishimasu" Volume 19 Karya Miyajima Reiji*.



Putra, F. N. Y. (2023). *Ragam Bahasa Pria (Danseigo) dan Wanita (Joseigo) dalam Drama Liar Game Musim Kedua Episode 1 & Episode 2*. Hikari, 7(1), 70-78.

Sumber Internet:

Shinichiro, Watanabe. (2004). *Samurai Champloo*.
<https://www.bilibili.tv/id/video/2049789612> diakses pada 23 September 2023 pukul 16.00 WIB.

