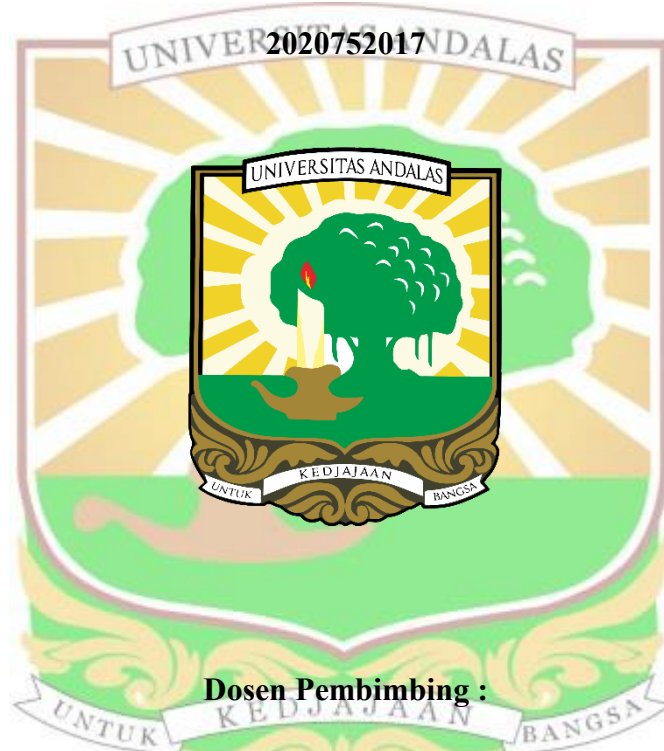


**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM ALBUM
NICHE SYNDROME KARYA BAND ONE OK ROCK**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora*

Oleh

AISYAH NABILA



Dosen Pembimbing :

Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum

Adrianis, S.S, M.A

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

202

ABSTRAK

ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA ALBUM *NICHE SYNDROME* KARYA BAND ONE OK ROCK

Oleh : Aisyah Nabila

Alih kode adalah situasi ketika seorang penutur beralih antara dua bahasa atau lebih dalam satu percakapan. Campur kode adalah pencampuran suatu bahasa ke dalam bahasa lain yang dilakukan oleh penutur dalam komunikasi. Dalam hal berbahasa, bahasa Jepang juga terpengaruh oleh budaya asing. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan bentuk dari alih kode dan campur kode (2) menjelaskan faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode dalam album *Niche Syndrome* yang dinyanyikan oleh One Ok Rock.

Peneliti mengambil data dari album *Niche Syndrome* yang dinyanyikan oleh One Ok Rock. Pada tahap pengumpulan data, peneliti memakai metode simak sebagai teknik dasar yang dilanjutkan dengan metode catat. Untuk tahap analisis data, digunakan metode penelitian kualitatif. Sementara itu pada tahap penyajian hasil analisis data, peneliti memakai metode informal.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, diketahui bahwa dalam album *Niche Syndrome* yang dinyanyikan oleh One Ok Rock, terdapat jenis alih kode yaitu alih kode *ekstern* atau alih kode ke luar. Faktor penyebab terjadinya alih kode, yaitu pendengar/lawan tutur. Jenis campur kode, yaitu campur kode pada kata, frasa dan campur kode pada klausa. Faktor penyebab campur kode, yaitu (1) penggunaan istilah kata yang lebih populer, (2) modus pembicaraan dan (3) tujuan dan fungsi bicara.

Kata Kunci : Bahasa Jepang, Sociolinguistik, Alih Kode, Campur Kode

