

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. SUKA-Press.
- Afrizal. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Rajawali Pers.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Amir, M. (2003). *Adat Minangkabau Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang* (4th ed.). PT Mutiara Sumber Widya.
- Arriyanti, Krisnawati, & Moenir, T. D. (2005). *Konflik: Konsep Estetika Novel-novel Berlatar Minangkabau Periode 1920–1940*. Balai Bahasa Padang.
- Diradjo, Ibrahim Dt. Sanggoeno. (2023). *TAMBO ALAM MINANGKABAU Tatanan Adat Warisan Nenek Moyang Orang Minang*. Kristal Multimedia.
- Fatimah. (2020). *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Gunadarma Ilmu.
- Goodall, M., Good, J., & Godfrey, W. (Eds.). (2007). *Crash Cinema: Representation in Film*. Cambridge Scholars Publishing.
- Gruman, J. A., Schneider, F. W., & Coutts, L. M. (2016). *Applied Social Psychology*. SAGE Publications.
- Hadi, A., Asrori, & Rusman. (2021). *Penelitian Kualitatif Studi Fenomenologi, Case Study, Grounded Theory, Etnografi, Biografi*. CV. Pena Persada.
- Halik, A. (2013). *Komunikasi Massa*. Alauddin University Press.
- Haryati. (2021). *Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja Dari Film Melalui Analisis Semiotika)*. Bintang Pustaka Madani.
- Herdiansyah, H. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Salemba Humanika.
- Ida, R. (2022). *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Kencana.
- Karolina, D., & Randy. (2021). *Kebudayaan Indonesia*. Eureka Media Aksara.
- Kasemin, K. (2016). *Paradigma Teori Komunikasi dan Paradigma Penelitian Komunikasi*. Media Nusa Creative.
- Kriyantono, R. (2017). *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis*

- Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran.* KENCANA.
- Lie, A., Sayoga, J. C. T. T., Parera, F. M., JOESOEF, D., S.J., P. S., Tilaar, H. A., Buchori, M., O.S.U., S. F. M., Sularto, S., Darmaningtyas, Supratiknya, A., & Widiyanto, T. P. (2008). *Pendidikan Nasional dalam Reformasi Politik dan Masyarakat.* Universitas Sanata Dharma.
- Liliwari, A. (2018). *Konfigurasi Dasar Teori-teori Komunikasi Antarbudaya.* Nusa Media.
- Liliwari, A. (2021). *Komunikasi Antar Budaya: Dimensi-dimensi Kebudayaan.* Nusa Media.
- Liliwari, A. (2021). *Komunikasi Antar Budaya: Tujuh Dimensi Kebudayaan.* Nusa Media.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* PT Remaja Rosdakarya.
- Navis, A. A. (1984). *Alam Berkembang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau.* PT Grafiti Pers.
- Nurudin. (2019). *Pengantar Komunikasi Massa.* Rajawali Pers.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film* (2nd ed.). Montase Press.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian.* Antasari Press.
- Rahmat, W., & Maryelliwati. (2019). *Minangkabau (Adat, Bahasa, Sastra dan Bentuk Penerapan).* STKIP PGRI Sumbar Press.
- Scott, J. (Ed.). (2011). *Sosiologi: The Key Concepts.* Rajawali Pers.
- Shadily, H. (1993). *Sosiologi Untuk Masyarakat Indonesia.* Rineka Cipta.
- Shirke, D. T., Bhamare, A., & Mahanwar, P. (2023). *Introduction to Film Studies.* Univeristy of Mumbai.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi.* PT Remaja Rosdakarya.
- Syafrina, A. E. (2022). *Komunikasi Massa.* CV. Mega Press Nusantara.
- Thwaites, T., Davis, L., & Mules, W. (2011). *Introducing Cultural and Media Studies: Sebuah Pendekatan Semiotik.* Jalasutra.
- Triandis, H. C. (2018). *Individualism and Collectivism.* Routledge.
- Triyono, A. (2021). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif.* Bintang Pustaka Madani.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi.* Ghalia Indonesia.

Wahyuningsih, S. (2019). *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Media Sahabat Cendekia.

Wazis, K. (2022). *Komunikasi Massa: Kajian Teoritis dan Empiris*. UIN KHAS.

Zoebazary, I. (2010). *Kamus Istilah Televisi & Film*. Gramedia Pustaka Utama.

Jurnal

Akmal, M. (2022). Representasi Nilai Kebudayaan Minangkabau Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *Journal of Intercultural Communication and Society*, 1(1), 11–30.

Amelia, A. A., Harini, Y. N. A., & Durachman, M. (2021). Tradisi Merantau Masyarakat Minang dalam Lagu *Kelok Ampek Puluah Ampek*. *Artikulasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 132–143.

Aprial, D. (2020). Tradisi Merantau pada Masyarakat Minang Kabau dalam Perspektif Teori Motivasi Abraham Masslow. *Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains*, 5(2), 229–240.

Arifin, Z., & Gani, M. H. (2007). Relasi Dua Kepentingan (Budaya Politik Masyarakat Minangkabau). *Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 3(8), 15–25.

Asmara, D. A. (2022). Spirit Pribahasa Mambangik Batang Tarandam In The Ceramic Artwork. *Jurnal Seni Kriya*, 11(2), 139–166.

Aziz, A. R. A., Wahab, M. N. A., Johan, S., Shafie, A. A. H., & Mustafar, N. A. (2024). Penerokaan Konsep Individualisme Dan Kolektivisme Dalam Mencapai Kegembiraan: Exploring Individualism and Collectivism Concept in Achieving Happiness. *International Journal of Humanities Technology and Civilization*, 9(2), 102–110.

Baladiah, J., Rahmalia, Putri, S. M., Hidatullah, M. L., & Oktasari, A. F. (2025). Interdependent *Self-Construal* Masyarakat Kolektif dalam Novel “*Laskar Pelangi*” Karya Andrea Hirata (Kajian Psikologi Komunitas). *Jurnal Yudistira*, 3(1), 355–368.

Batubara, J. (2017). Paradigma Penelitian Kualitatif dan Filsafat Ilmu Pengetahuan dalam Konseling. *Jurnal Fokus Konseling*, 3(2), 95–107.

- Butsi, F. I. (2019). Memahami Pendekatan Positivis, Konstruktivis, dan Kritis Dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique*, 2(1), 48–55.
- Cobobi, M. G. (2020). Antara Individualitas dan Kolektivitas: Studi Hubungan Pemain Gim PlayerUnknown's Battlegrounds (PUBG) Mobile. *Journal of Animation and Games Studies*, 6(1), 67–86.
- Cozma, I. (2011). How are individualism and collectivism measured?. *Romanian Journal of Applied Psychology*, 13(1), 11–17.
- Hanasari, F., & Purnamawati, A. (2021). Sifat Kolektivisme Sebagai Pemoderasi Pengaruh Motivasi Hedonis dan Motivasi Utilitarian Pada Penggunaan Kebaya. *Jurnal Manajemen dan Perbankan*, 8(3), 32–46.
- Harmaini, S. M. (2019). Prasangka Etnik Melayu terhadap Etnik Minangkabau. *Jurnal Makna*, 4(1), 20–31.
- Ibda, F. (2023). Dukungan Sosial: Sebagai Bantuan Menghadapi Stres dalam Kalangan Remaja Yatim di Panti Asuhan. *Intelektualita: Journal of Education Sciences and Teacher Training*, 12(2), 153–172.
- Ismawati, Suroso, Farid, M., & Pratitis, N. T. (2022). Kesejahteraan psikologis guru non-Pegawai Negeri Sipil (PNS): Menguji peranan relisensi dan kebersyukuran. *INNER: Journal of Psychological Research*, 2(2), 160–169.
- Marta, S. (2014). Konstruksi Makna Budaya Merantau di Kalangan Mahasiswa Perantau. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 2(1), 27–43.
- Nahak, H. M. (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65–76.
- Oyserman, D., Coon, H. M., & Kimmelmeier, M. (2002). Rethinking individualism and collectivism: Evaluation of theoretical assumptions and meta-analyses. *Psychological Bulletin*, 128(1), 3–72.
- Probosiwi, R. (2018). Membangun Solidaritas dalam Budaya Saiyo Sakato. *Jantra*, 13(2), 139–148.
- Ramadhony, R., Hadiprajitno, P. B. (2014). Pengaruh Pengetahuan dan Ekspektasi Masyarakat Terhadap Kesenjangan Persepsi Audit Pemerintahan. *Diponegoro Journal of Accounting*, 3(4), 46–58.
- Reza, H., & Liauw, F. (2021). Hunian Vertikal Monodualisme (Individualisme-

- Kolektivisme). *STUPA*, 3(1), 1111–1126.
- Rosfiantika, E., Mahameruaji, J. N., & Permana, R. S. M. (2017). Representasi Yogyakarta dalam Film *Ada Apa Dengan Cinta 2*. *ProTVF*, 1(1), 47–60.
- Sairin, S. (1995). Demokrasi dalam Perspektif Kebudayaan Minangkabau. *Humaniora*, (1), 37–93.
- Satria, Irwan. (2016). Fungsi Surau dalam Kehidupan Sosial Keagamaan Masyarakat Minang Perantau di Kota Bengkulu. *MANHAJ: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat*, 1(3).
- Sholichah, I. M., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 32–42.
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi.” *Jurnal Literasiologi*, 1(2), 144–159.
- Susana, T. (2006). Evaluasi Terhadap Asumsi Teoritis Individualisme dan Kolektivisme: Sebuah Studi Meta Analisis. *Jurnal Psikologi*, 33(1), 33–49.
- Sya, M. F., Zuriyati, & Attas, S. G. (2021). Konsep Pola Hidup Masyarakat dalam Petatah Petitih Minangkabau dengan Pendekatan Indigenius (The Conception of Community Life in Petatah Petitih Minangkabau with Indigeneous Approach). *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya*, 11(1), 1–12.
- Syarizka, D., Nareswari, K., & Irwansyah. (2021). Citra Diri Individu dan Negosiasi Muka Warga dengan Budaya Kolektivisme di Negara Berbudaya Individualisme. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 44–54.
- Triandis, H. C. (2001). Individualism-Collectivism and Personality. *Journal of Personality*, 69(6), 907–24.
- Undri. (2014). Orang Minangkabau dan Budaya Berdemokrasi. *Suluah: Media Komunikasi Kesejarahan, Kemasyarakatan Dan Kebudayaan BPNB Padang*, 14(18), 29–41.
- Wishnuwardhani, P. D., & Mangundjaya, W. (2008). Hubungan nilai budaya individualisme-kolektivisme dan gaya penyelesaian konflik. *JPS*, 14(1).
- Yulanda, N. (2023). Peran Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial dalam Pelestarian

Tanah pusako sebagai Kearifan Lokal Minangkabau. *Jurnal Pendidikan Intelektium*, 4(2), 86–91.

Yuniarto, P. R. (2021). Nilai Budaya dan Identitas Kolektif Orang Mentawai dalam *Paruruk, Tulou, dan Punen*. *Jurnal Masyarakat Indonesia*, 47(2), 129–146.

Skripsi

Mujapasa, H. S. (2022). *Representasi Gangguan Kesehatan Mental Dalam Video Dokumenter Youtube (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Video Dokumenter “Kamu Juga Manusia” oleh Kanal YouTube Menjadi Manusia)*. Universitas Andalas.

Disertasi

Hamidi, H., Endang, B., & Chiar, M. *Motivasi guru bertahan mengajar di daerah terpencil*. (Doctoral dissertation, Tanjungpura University).

Wisnuaji, G. (2017). *Kolektivisme dan Heterogenitas Etnis sebagai Kendala Demokrasi di Indonesia*. (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).

Website

Alfasha, S. (2021). *Budaya Berpakaian di Ranah Minangkabau adalah Bagian dari Etika Masyarakat*. Retrieved January 8, 2025, from https://www.kompasiana.com/suwandaalfasha/604cbd6a8ede4837227a5ee2/budaya-berpakaian-di-ranah-minangkabau-adalah-bagian-dari-etika-masyarakat-minangkabau?page=3&page_images=1

CQ Fluency. (n.d.). *Individualism Distance Index (IDV)*. Retrieved Feb 15, 2025, from <https://www.cqfluency.com/cqpedia/individualism-distance-index-idv/>

Fatimatzahra, C., & Hadiyanti, N. (n.d.). *Onde Mande, Film yang Sukses Menyampaikan Keunikan Sebuah Kultur Lokal Sumatera Barat*. Jakarta Film Week. Retrieved June 24, 2024, from <https://jakartafilmweek.com/article/onde-mande-film-yang-sukses-menyampaikan-keunikan-sebuah-kultur-lokal-sumatera-barat>

Khairunnisa, N. (2023). *Sinopsis Onde Mande!, Angkat Kekeluargaan*

- Masyarakat Minang*. Narasi Tv. Retrieved June 24, 2024, from <https://narasi.tv/read/narasi-daily/sinopsis-onde-mande>
- Lindawati. (2022). *Kebudayaan Sebagai Gagasan*. Retrieved March 10, 2025, from https://minangsatu.com/kebudayaan-sebagai-gagasan_23145
- Pustadin. (2021). *Begini Cara Pengambilan Keputusan Bersama Menurut Demokrasi Pancasila*. BPIP. Retrieved December 22, 2024, from <https://bPIP.go.id/artikel/begini-cara-pengambilan-keputusan-bersama-menurut-demokrasi-pancasila>
- Risyana, S. (2023). *5 Fakta Unik di Balik Film Onde Mande! Cast dan Krunya Orang Minang*. IDN Times. Retrieved June 24, 2024, from <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/stephanie-risyana-2/fakta-unik-di-balik-film-onde-mande>.
- Safitri, A. G. (2024). *Sejarah Peci, Dipakai untuk Salat Hingga Jadi Simbol Perlawanan Nasional*. Retrieved January 8, 2025, from <https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-7602360/sejarah-peci-dipakai-untuk-salat-hingga-jadi-simbol-perlawanan-nasional>
- Saputra, L. (2019). *Kehidupan Kolektif di Tengah Arus Modernisasi*. Garak.Id. Retrieved August 10, 2024, from <https://garak.id/reportase/kehidupan-kolektif-ditengah-arus-modernisasi/>
- Siska, S. (2022). *Baju Kurung: Baju Kebesaran Perempuan Minangkabau*. Retrieved January 8, 2025, from <https://www.ganto.co/artikel/865/baju-kurung-baju-kebesaran-perempuan-minangkabau.html#:~:text=Baju%20kurung%20bagi%20masyarakat%20di,ini%20sebagai%20pakaian%20sehari%2Dharinya>.
- Undri. (2019). *Panjang Karek Mangarek, Senteang Bilai Mambilai*. Retrieved June 12, 2024, from <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbsumbar/panjang-karek-mangarek-senteang-bilai-mambilai/>

Peraturan Undang-undang

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman, Pub. L. No. 33 (2009).