

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan uraian pembahasan dalam skripsi ini, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

- 4.1.1 Unsur intrinsik yang terdapat dalam *tanpen Yuki no Hana* karya Akiyoshi Rikako adalah tokoh dan penokohan, alur cerita, latar, tema dan amanat serta sudut pandang. Tokoh yang terdapat dalam *tanpen* ini adalah Watashi dan Otto adalah tokoh sentral. Koucou Sensei, Ryoushin dan Ojiichan adalah tokoh bawahan. Alur cerita menggunakan alur sorot balik atau kilas balik masa lalu. Latar pada *tanpen* ini terjadi di Fukui dan Tokyo. Tema *tanpen Yuki no Hana* adalah pekerja keras dan amanatnya adalah jangan pernah putus asa. Sudut pandang dalam *tanpen* ini menggunakan sudut pandang orang pertama tunggal.
- 4.1.2 Makna bunga *daffodil* di dalam *tanpen Yuki no Hana* karya Akiyoshi Rikako adalah menumbuhkan semangat baru bagi tokoh Watashi dan Otto. Kesimpulan ini didapatkan dari hasil analisis *tanpen Yuki no Hana* karya Akiyoshi Rikako berdasarkan teori Semiotika Charles Sanders Pierce yang terfokus pada konsep bagan segitiga semiotika. Bagan segitiga semiotika dalam menentukan makna bunga *daffodil* juga menggunakan konsep Trikotomi Pertama, Kedua dan Ketiga. Trikotomi Pertama terdiri dari *qualisign*, *sinsign* dan *legisign* yang digunakan untuk mengidentifikasi representamen. Trikotomi Kedua terdiri dari *icon*, *indeks* dan *symbol* yang digunakan untuk mengidentifikasi objek. Trikotomi Ketiga terdiri dari *rheme*, *discent* dan *argument* yang digunakan untuk mengidentifikasi interpretan. Berdasarkan bagan segitiga semiotika dapat disimpulkan bahwa makna bunga

daffodil yang tergambar di dalam *tanpen Yuki no Hana* karya Akiyoshi Rikako adalah menumbuhkan semangat baru bagi tokoh Watashi dan Otto.

4.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian, disarankan untuk meneliti lebih dalam lagi *Tanpen yuki no Hana* karya Akiyoshi Rikako. Masih banyak aspek yang belum tergali secara sempurna oleh peneliti pada penelitian ini. Aspek-aspek yang memungkinkan untuk dikaji contohnya adalah bagian tokoh dan penokohan dan hubungannya dengan unsur intrinsik lain dan lain sebagainya. Kajian ini juga bisa di lanjutkan dengan teori yang sama ataupun berbeda sesuai kebutuhan penelitian berikutnya.

