

SKRIPSI

**DEIKSIS PERSONA DALAM *ANIME SOUSOU NO FRIEREN*
TINJAUAN PRAGMATIK**

OLEH
ADI MAULANA YUSUF
2110751017



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025

SKRIPSI

**DEIKSIS PERSONA DALAM *ANIME SOUSOU NO FRIEREN*
TINJAUAN PRAGMATIK**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora*

OLEH

ADI MAULANA YUSUF

2110751017



Dosen Pembimbing:

Imelda Indah Lestari, S.S, M.Hum

Radhia Elita, S.S, M.A

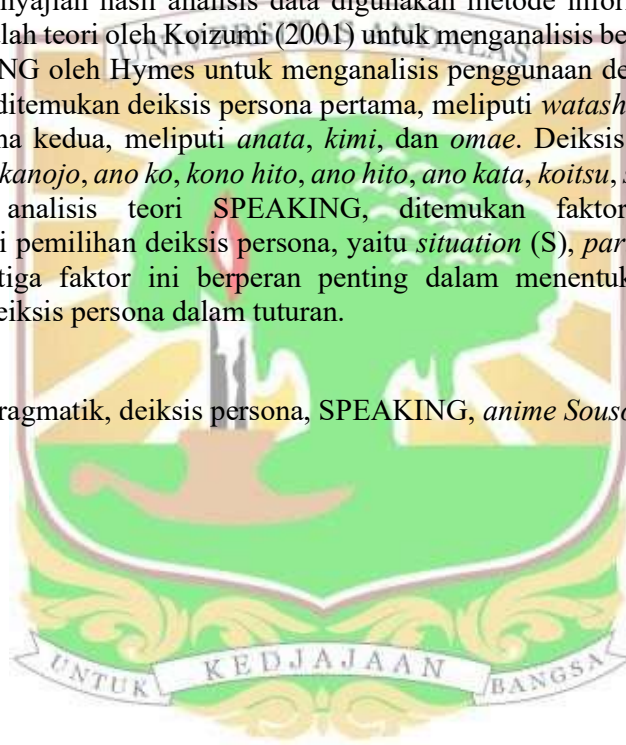
**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

ABSTRAK

Deiksis Persona dalam *Anime Sousou no Frieren* Tinjauan Pragmatik Oleh: Adi Maulana Yusuf

Deiksis persona berkaitan dengan kajian pragmatik karena penggunaannya oleh penutur dan mitra tutur dipengaruhi oleh konteks tuturan. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk dan penggunaan deiksis persona dalam *anime Sousou no Frieren* episode 1-7 dengan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Pada tahap pengumpulan data digunakan metode simak dengan teknik sadap, kemudian dilanjutkan dengan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Kemudian, pada tahap analisis data digunakan metode padan pragmatik dengan teknik pilah unsur penentu (PUP). Selanjutnya, pada tahap penyajian hasil analisis data digunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah teori oleh Koizumi (2001) untuk menganalisis bentuk deiksis dan teori SPEAKING oleh Hymes untuk menganalisis penggunaan deiksis. Hasil dari penelitian ini ditemukan deiksis persona pertama, meliputi *watashi*, *boku*, dan *ore*. Deiksis persona kedua, meliputi *anata*, *kimi*, dan *omae*. Deiksis persona ketiga, meliputi *kare*, *kanojo*, *ano ko*, *kono hito*, *ano hito*, *ano kata*, *koitsu*, *soitsu*, dan *aitsu*. Berdasarkan analisis teori SPEAKING, ditemukan faktor yang paling mempengaruhi pemilihan deiksis persona, yaitu *situation* (S), *participant* (P), dan *ends* (E). Ketiga faktor ini berperan penting dalam menentukan bentuk dan penggunaan deiksis persona dalam tuturan.

Kata Kunci: Pragmatik, deiksis persona, SPEAKING, *anime Sousou no Frieren*



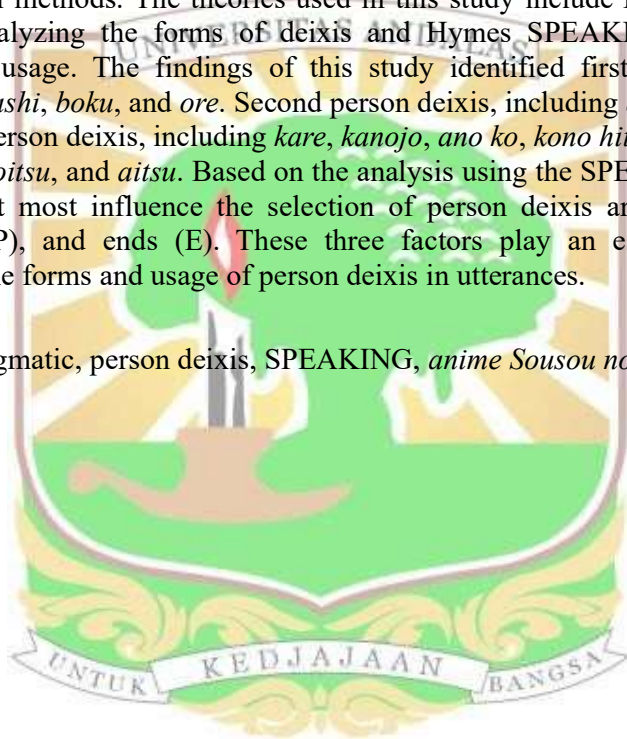
ABSTRACT

Person Deixis in *Anime Sousou no Frieren* Pragmatic View

By: Adi Maulana Yusuf

Person deixis is related to pragmatic studies, because the use person deixis by speakers and interlocutors is influenced by the context of the utterance. Based on this, this study aims to analyze the form and use of person deixis in episodes 1-7 of *Sousou no Frieren* using a qualitative descriptive method. In the data collection phase, the method of listening with tapping techniques is used, followed by the uninvolved conversation observation technique (SBLC) and write technique. Next, in the data analysis phase, a pragmatic method is used with the dividing key factors technique (PUP). Furthermore, at the phase presenting the result of data analysis using informal methods. The theories used in this study include Koizumi (2001) theory for analyzing the forms of deixis and Hymes SPEAKING theory for analyzing its usage. The findings of this study identified first person deixis, including *watashi*, *boku*, and *ore*. Second person deixis, including *anata*, *kimi*, and *omae*. Third person deixis, including *kare*, *kanojo*, *ano ko*, *kono hito*, *ano hito*, *ano kata*, *koitsu*, *soitsu*, and *aitsu*. Based on the analysis using the SPEAKING theory, the factor that most influence the selection of person deixis are situation (S), participants (P), and ends (E). These three factors play an essential role in determining the forms and usage of person deixis in utterances.

Keyword: Pragmatic, person deixis, SPEAKING, *anime Sousou no Frieren*



要旨

葬送のフリーレンのアニメにおける人称直示

語用論

アディ マウラナ ユスフ

人称直示は語用論に関係しており、それは話し手と聞き手による使用が発話の文脈に影響されるためである。それに基づき、本研究はアニメ「葬送のフリーレン」第1から第7話における人称直示の形式と使用法を、記述的な定性分析法を用いて分析することを目的としています。データ収集の段階では、観察法、タッピングテクニック、*Uninvolved Conversation Observation* テクニック (SBLC)、および筆記のテクニックを用いられる。データ分析は語用論的手法とキーファクター分析のテクニック (PUP) を用いられる。そして、分析結果の発表の段階では、インフォーマルな方法を用いられる。本研究では、Koizumi (2001) の理論を用いて人称直示形式を分析し、Hymes スピーキングの理論を用いて人称直示の使用を分析した。本研究の結果は、一人称直示は、「私」「僕」「俺」。二人称直示は、「あなた」「君」「お前」。三人称直示は、「彼」「彼女」「あの子」「この人」「あの人」「あの方」「こいつ」「そいつ」「あいつ」が含まれる。スピーキング理論の分析に基づく、人称直示の選択に最も影響を与える要因は、状況 (S)、参加者 (P)、目的 (E) であることが明らかになった。これらの要因は、発話における人称直示の形式と使用を決定する上で重要な役割を果たす。

キーワード: 語用論、人称直示、スピーキング、葬送のフリーレンのアニメ。

