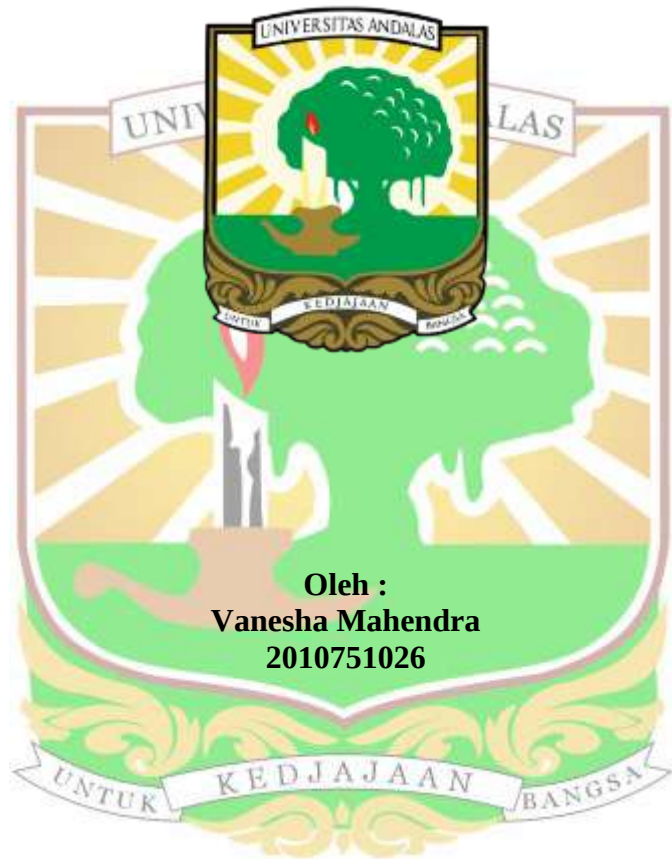


SKRIPSI

**ANALISIS MAKNA ONOMATOPE *GIONGO* DAN *GISEIGO*
DALAM KOMIK *SHIGATSU WA KIMI NO USO***



Oleh :
Vanesha Mahendra
2010751026

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

Skripsi

ANALISIS MAKNA ONOMATOPE *GIONGO* DAN *GISEIGO* DALAM KOMIK *SHIGATSU WA KIMI NO USO*

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora

Oleh :

Vanesha Mahendra

NIM. 2010751026



Dosen Pembimbing :

Adrianis, S.S, M.A.

Radhia Elita S.S, M.A.

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG 2025**

ABSTRAK

ANALISIS MAKNA ONOMATOPE *GIONGO* DAN *GISEIGO* DALAM KOMIK *SHIGATSU WA KIMI NO USO*

Oleh : Vanesha Mahendra

Giongo merupakan istilah onomatope tiruan bunyi untuk menggambarkan suara yang berasal dari benda mati dan alam sekitar. Sementara itu *giseigo* merupakan tiruan bunyi yang asal suaranya dihasilkan dari makhluk hidup baik manusia maupun hewan. *Giongo* dan *giseigo* ini banyak ditemukan dan digunakan dalam buku cerita, novel, film, juga komik, salah satunya dalam komik *Shigatsu Wa Kimi No Uso* yang ditulis oleh Naoshi Arakawa. Penelitian ini merupakan penelitian dalam bidang semantik dan mencari makna kontekstual onomatope *giongo* dan *giseigo* serta mengklasifikasikan makna *giongo* dan *giseigo* yang ada dalam komik *Shigatsu Wa Kimi No Uso* menurut teori yang dikemukakan oleh Akimoto.

Penelitian ini adalah sebuah penelitian berjenis kualitatif yang bersifat deskriptif. Dalam proses pengumpulan data, penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik lanjutan yaitu metode simak bebas libat cakap (SBLC) dan juga teknik catat. Selanjutnya, data yang didapat lalu dianalisis dengan teknik yaitu teknik pilah unsur penentu (PUP) berdasarkan pembagian onomatope menurut Kindaichi dan Asano serta klasifikasi makna onomatope menurut Akimoto. Setelah data dianalisis, data disajikan secara informal dan deskriptif lalu hasil disimpulkan dalam bentuk tabel.

Hasil dari analisis penelitian makna onomatope *giongo* dan *giseigo* dalam komik *Shigatsu Wa Kimi No Uso* ini adalah ; ditemukan delapan belas data onomatope yang terdiri dari sembilan *giongo* dan sembilan *giseigo*. Dari delapan belas data tersebut ditemukan seluruh dari empat klasifikasi jenis makna *giongo* dan *giseigo* menurut Akimoto yaitu 1) tiruan bunyi dari alam, 2) tiruan bunyi benda mati, 3) tiruan bunyi suara hewan, dan 4) Tiruan bunyi dari suara manusia.

Kata kunci : semantik, onomatope, *giongo*, *giseigo*, *Shigatsu Wa Kimi No Uso*

ABSTRACT

ANALYSIS OF THE MEANING ONOMATOPOEIA GIONGO AND GISEIGO IN THE COMIC SHIGATSU WA KIMI NO USO

By : Vanesha Mahendra

Giongo is an onomatopoeic term for sound imitation to describe sounds originating from inanimate objects and the surrounding environment. Meanwhile, *giseigo* is an imitation of sounds produced by living things, both humans and animals. *Giongo* and *giseigo* are widely found and used in story books, novels, films, and comics, one of which is in the comic *Shigatsu Wa Kimi No Uso* by Naoshi Arakawa. This study aims to classify the meaning of *giongo* and *giseigo* contained in the comic *Shigatsu Wa Kimi No Uso* by Naoshi Arakawa according to the theory put forward by Akimoto.

This research is descriptive qualitative research. To collect the data this research used tapping techniques and advanced techniques using non participant observation techniques and note-taking technique. Furthermore, the data obtained will be analyzed using dividing key factors technique based on the theory of onomatopoeic according to Kindaichi and Asano, also the theory of onomatopoeic meaning according to Akimoto. After the data is analyzed, the data will be presented informally and descriptively and the results will be summarized in tabular form.

The results of the analysis of *giongo* and *giseigo* research in the comic *Shigatsu Wa Kimi No Uso* is; there are eighteen data of of onomatopoeic consisting of nine *gingo* and nine of *giseigo*. From the fifteen data, all of the four classifications of the types of meaning of *giongo* and *giseigo* according to Akimoto were found, namely 1) imitation of sounds from nature, 2) imitation of sounds from inanimate objects, 3) imitation of sounds from animal sounds, and 4) imitation of sounds from human voices.

Keywords : onomatopoeic, *giongo*, *giseigo*, *Shigatsu Wa Kimi No Uso*

要旨

四月は君の嘘の漫画に擬音語と擬声語のオノマトペの意味分析

ヴァネサ・マヘンドラ

擬音語というオノマトペは無生物や自然から発せられる音である。また擬声語とは人間や動物から出てくる音である。擬音語と擬声語は物語、小説、映画、漫画などでよく使い。そのうちの 1 つは、新川直司の漫画「四月は君の嘘」によく出てくる。本研究の目的は新川直司の漫画「四月は君の嘘」における擬音語と擬声語の意味を秋元理論で分類する。

研究は *qualitative descriptive* という研究である。データを収集する方式は *tapping* というテクニックで *non participant observation* の技法と *note-taking* 技法を使用する。さらに、データを分析するために秋元の理論で *dividing-key-factors* 技法を使用する。データが分析された後、データは非公式に書き込まれ、表形式でまとめられる。

四月は君の嘘の漫画に擬音語と擬声語の意味を調査分析した結果は擬音語と擬声語のデータは 18 つあり、それは、9 つの擬音語と 9 つの擬声語である。これら 18 つのデータから、秋元によると擬音語と擬声語の意味の 4 つの分類をみつけた。それは 1) 自然現象、2) 物が出す音、3) 動物の鳴き声、4) 人の声。

キーワード: オノマトペ、擬音語、擬声語、四月は君の嘘