

**SKRIPSI**

***SHUJOSHI* 「かな」 KANA DAN 「かしら」 KASHIRA DALAM ANIME  
*PLASTIC MEMORIES* TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*

**Oleh:  
TEGUH  
2010753004**



Dosen Pembimbing  
Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.  
Rahtu Nila Sepni, M.Hum.

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2025**

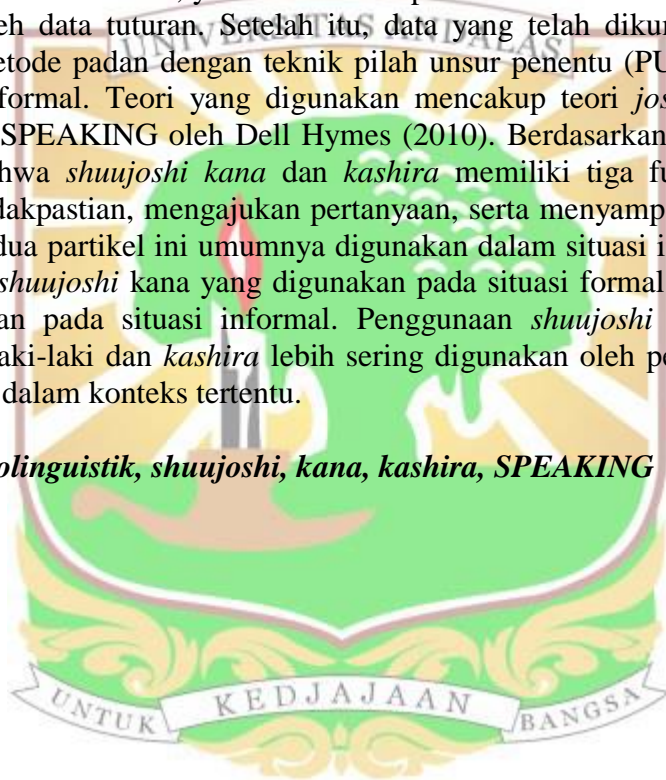
## ABSTRAK

### SHUJOSHI 「かな」 KANA DAN 「かしら」 KASHIRA DALAM ANIME PLASTIC MEMORIES TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

Oleh: Teguh

*Shuujoshi* merupakan partikel akhir kalimat yang berfungsi untuk mengekspresikan berbagai nuansa makna, seperti ketidakpastian, pertanyaan, dan harapan atau permohonan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」 *kashira* dalam anime *Plastic Memories* melalui metode sosiolinguistik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik simak, yaitu teknik sadap dan simak bebas libat cakap (SLBC) untuk memperoleh data tuturan. Setelah itu, data yang telah dikumpulkan dianalisis menggunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP), serta disajikan dalam bentuk informal. Teori yang digunakan mencakup teori *joshi* menurut Chino (2004) dan teori SPEAKING oleh Dell Hymes (2010). Berdasarkan hasil analisis data menunjukkan bahwa *shuujoshi kana* dan *kashira* memiliki tiga fungsi utama, yaitu menyatakan ketidakpastian, mengajukan pertanyaan, serta menyampaikan harapan atau permohonan. Kedua partikel ini umumnya digunakan dalam situasi informal. Pada data juga, ditemukan *shuujoshi kana* yang digunakan pada situasi formal. Namun *shuujoshi kashira* ditemukan pada situasi informal. Penggunaan *shuujoshi kana* lebih sering digunakan oleh laki-laki dan *kashira* lebih sering digunakan oleh perempuan, terdapat variasi pengguna dalam konteks tertentu.

**Kata Kunci:** *sosiolinguistik, shuujoshi, kana, kashira, SPEAKING*

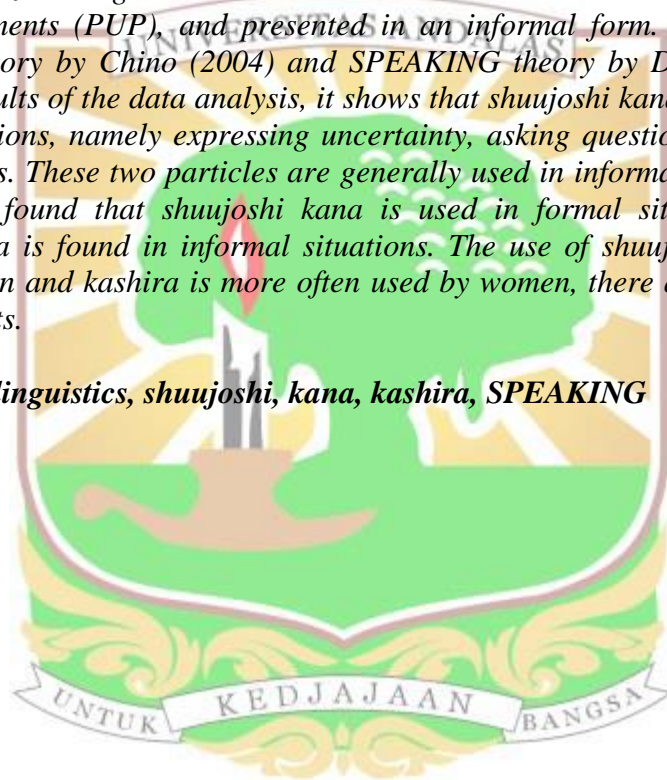


**ABSTRACT**  
**SHUJOSHI 「かな」 KANA AND 「かしら」 KASHIRA ON THE PLASTIC**  
**MEMORIES ANIME SOCIOLINGUISTIC STUDY**

By: Teguh

*Shuujoshi are sentence-ending particles that function to express various shades of meaning, such as uncertainty, question, and hope or request. This study aims to describe the use of shuujoshi 「かな」 kana and 「かしら」 kashira in the anime Plastic Memories through sociolinguistic methods. The method used in this research is descriptive qualitative method with listening techniques, namely tapping and free listening technique (SLBC) to obtain speech data. After that, the data that has been collected is analyzed using the commensurate method with the technique of sorting the determining elements (PUP), and presented in an informal form. The theories used include joshi theory by Chino (2004) and SPEAKING theory by Dell Hymes (2010). Based on the results of the data analysis, it shows that shuujoshi kana and kashira have three main functions, namely expressing uncertainty, asking questions, and conveying hopes or requests. These two particles are generally used in informal situations. In the data, it is also found that shuujoshi kana is used in formal situations. However, shuujoshi kashira is found in informal situations. The use of shuujoshi kana is more often used by men and kashira is more often used by women, there are user variations in certain contexts.*

**Keywords: sociolinguistics, shuujoshi, kana, kashira, SPEAKING**



## 要旨

### プラスチック・メモリーズのアニメによってかなとかしらの用法：社会言語学のアプローチ テグ

終助詞は、文末に置かれる助詞であり、不確実性、疑問、願望や依頼などの様々な意味的ニュアンスを表現する機能を持つ。本研究は、アニメ『プラスチック・メモリーズ』における終助詞「かな」と「かしら」の使用を社会言語学的手法を用いて記述することを目的とする。本研究では、質的記述的研究法を採用し、データ収集には聞き取り調査の方法を用いた。その際、盗聴法および非参与型観察法（SLBC）を活用し、発話データを収集した。その後、収集したデータを分析するために、対照分析法の一種である決定要素抽出技法（PUP）を適用し、結果を非公式な形式で提示した。分析には、Chino（2004）の助詞理論および Dell Hymes（2010）の SPEAKING 理論を用いた。データ分析の結果、終助詞「かな」と「かしら」には主に三つの機能があることが明らかになった。それは、不確実性の表現、疑問の提示、願望や依頼の伝達である。これらの終助詞は、一般的にインフォーマルな状況で使用されることが多い。データの中には、フォーマルな場面で使用された終助詞「かな」も確認されたが、終助詞「かしら」はインフォーマルな状況でのみ使用されていた。また、終助詞「かな」は男性による使用が多く、終助詞「かしら」は女性による使用が多い傾向が見られたが、特定の文脈においては使用者のバリエーションも確認された。

キーワード: 社会言語学、終助詞、かな、かしら、SPEAKING