

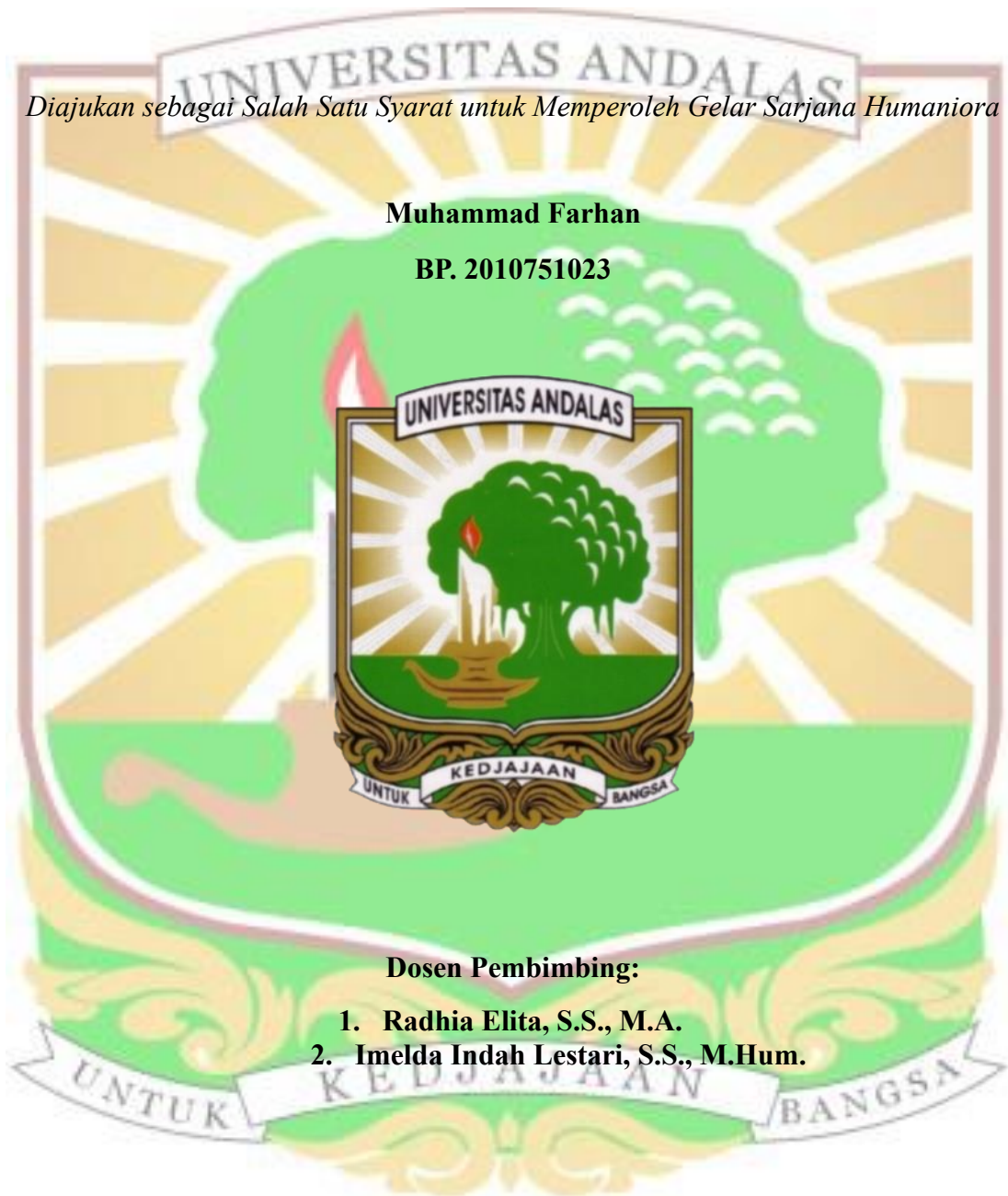
**SKRIPSI**

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM ANIME  
*BLUE LOCK* KARYA MUNEYUKI KANESHIRO  
TINJAUAN PRAGMATIK**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*

**Muhammad Farhan**

**BP. 2010751023**



**Dosen Pembimbing:**

- 1. Radhia Elita, S.S., M.A.**
- 2. Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2025**

**ABSTRAK**  
**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM ANIME**  
***BLUE LOCK* KARYA MUNEYUKI KANESHIRO**  
**TINJAUAN PRAGMATIK**

**Oleh : Muhammad Farhan**

Penelitian ini untuk membahas tentang tindak tutur direktif yang terdapat dalam anime *Blue Lock* karya Muneyuki kaneshiro. Tujuan dari penelitian ini adalah membahas fungsi tindak tutur direktif dan bagaimana penggunaan tindak tutur direktif dalam anime *Blue Lock* karya Muneyuki kaneshiro. Pada penelitian ini peneliti menggunakan teori dari Namatame, yang membagi fungsi tindak tutur direktif menjadi beberapa fungsi, seperti perintah, permintaan, izin, anjuran, dan larangan. Teori untuk menganalisis data peneliti menggunakan teori SPEAKING menurut Hymes : *Setting and scene, Participants, Ends, Act sequence, Key, Instrumentalities, Norms, dan Genre*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode simak dan teknik catat. Penelitian ini menggunakan metode padan untuk menganalisis data tuturan berdasarkan konteks penggunaannya dalam komunikasi. Pada penelitian ini terdapat tindak tutur direktif sebanyak 19 data dalam anime *Blue Lock*. Dari 19 data yang ditemukan, ada 10 data tindak tutur direktif perintah, 4 data tindak tutur direktif permintaan, 3 data tindak tutur direktif larangan, 1 data tindak tutur izin, 1 data tindak tutur direktif anjuran.

Kata Kunci: *Blue Lock*, Pragmatik, Tindak Tutur Direktif



**ABSTRACT**  
**Directive Speech Acts in the Anime *Blue Lock***  
**by Muneyuki Kaneshiro: A Pragmatic Analysis**

**By: Muhammad Farhan**

This research is to discuss the directive speech acts contained in the anime *Blue Lock* by Muneyuki Kaneshiro. The purpose of this study is to discuss the function of directive speech acts and how the use of directive speech acts in the anime *Blue Lock* by Muneyuki Kaneshiro. In this study, researchers used the theory of Namatame, which divides the function of directive speech acts into several functions, such as orders, requests, permissions, suggestions, and prohibitions. To analyse the data, the researchers used Hymes' SPEAKING theory: Setting and scene, Participants, Ends, Act sequence, Key, Instrumentalities, Norms, and Genre. This research is a descriptive qualitative research. In this study, the researcher used the listening method and note-taking technique. This research uses the commensurate method to analyse the speech data based on the context of its use in communication. In this research, there are 19 directive speech acts data in *Blue Lock* anime. Of the 19 data found, there are 10 data of directive speech acts of command, 4 data of directive speech acts of request, 3 data of directive speech acts of prohibition, 1 data of speech acts of permission, 1 data of directive speech acts of suggestion.

*Keywords: Blue Lock, pragmatics, directive speech acts*



要旨  
金城宗幸のアニメ

『ブルーロック』における指示的発話行為

語用論的考察

ムハンマド・ファルハン

本研究は、金城宗幸のアニメ『ブルーロック』に含まれる指示的発話行為について考察するものである。本研究の目的は、金城宗幸のアニメ『ブルーロック』における指示的発話行為の機能と、指示的発話行為の使われ方について論じることである。本研究では、指示的発話行為の機能を命令、依頼、許可、提案、禁止などの機能に分類する「なまため理論」を用いた。データを分析するために、研究者はハイメスの SPEAKING 理論を用いた：設定と場面、「参加者」、「目的」、「行為順序」、「鍵」、「道具性」、「規範」、「ジャンル」である。本研究は記述的質的研究である。本研究では、研究者は傾聴法とノートの取り方を用いた。本研究では、コミュニケーションにおいて使用される文脈に基づき、発話データを分析するために相応法を用いている。本研究では、ブルーロックのアニメに登場する 19 の指示的発話行為データがある。19 個のデータのうち、命令の指示的発話が 10 個、要求の指示的発話が 4 個、禁止の指示的発話が 3 個、許可の指示的発話が 1 個、提案の指示的発話が 1 個である。

キーワード：ブルーロック、語用論、指示的発話行為

