

SKRIPSI

**OTAKU DAN PERUBAHAN KARAKTER DALAM
MANGA KAMI NOMI ZO SHIRU SEKAI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar
Sarjana Humaniora**



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

2019

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul :

OTAKU DAN PERUBAHAN KARAKTER DALAM MANGA KAMI NOMI ZO SHIRU SEKAI

Ditulis untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. Skripsi ini bukan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang sudah dipublikasikan dan atau pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana di lingkungan Universitas Andalas maupun di Perguruan Tinggi atau instansi lain.



Padang, 18 Juli 2019

Harri Hardian
1210752002

**PERSETUJUAN PEMBIMBING
SKRIPSI**

Judul Skripsi : *Otaku dan Perubahan Karakter dalam Manga Kami Nomi zo Shiru
Sekai*
Nama : Harri Hardian
No. BP : 1210753033

Padang, 14 Juli 2019

Disetujui oleh:

Pembimbing I



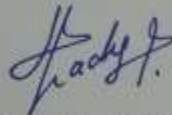
Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum
NIP. 197602222008011008

Pembimbing II



Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum.
NIP. 198103262005012002

**Ketua Jurusan Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas**



Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum.
NIP. 198103262005012002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahankan didepan Tim Penguji Jurusan
Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

Otaku dan perubahan karakter dalam Manga Kami Nomi zo Shiru Sekai

Nama : Harri Hardian

BP : 1210752002

Padang, 19 Juli 2019

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Rachmidian Rahayu, M.Hum
2. Rina Yuniastuti, S.S, M.S.i
3. Herry Nur Hidayat, S.S, M.Hum.
4. Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum.



UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

Herry Nur Hidayat, S.S, M.Hum.

Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum.

Sebagai dosen pembimbing yang telah menyetujui skripsi ini dan bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, diskusi dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.



ABSTRAK
OTAKU DAN PERUBAHAN KARAKTER DALAM MANGA KAMI
NOMI ZO SHIRU SEKAI

Oleh: Harri Hardian

Pembahasan dalam penelitian ini adalah *Otaku* dan Perubahan Karakter dalam *Manga Kami nomi zo Shiru Sekai* karya Wakaki Tamaki. Katsuragi Keima merupakan tokoh utama dalam komik kami nomi yang digambarkan sebagai seorang *Otaku*. *Otaku* dikenal di Jepang sebagai tipe orang maniak terhadap sesuatu dengan berlebihan. Penelitian ini membahas tentang *Otaku* dan juga perubahan karakteristik yang terjadi, karena Keima memiliki beberapa perubahan dalam idealismenya mengenai dunia. Peneliti memutuskan untuk meneliti perubahan-perubahan tersebut dengan melihat perubahan-perubahan kehidupan sosialnya. Hal ini membuat peneliti untuk meneliti beberapa poin berikut: Mencari tahu apakah Keima termasuk *otaku* atau tidak, Keima mengalami perubahan karakter dan menjelaskan poin-poin yang menyebabkan perubahan tersebut. Peneliti akan membahas permasalahan tersebut sebagai pengetahuan bagi peneliti maupun pembaca. Untuk menganalisis permasalahan *otaku*, peneliti menggunakan Jurnal *Debating Otaku in Contemporary Japan* dengan metode penelitian Kualitatif yang disajikan dengan data secara deskriptif. Penelitian mengenai perubahan idealisme dari Tokoh Keima, Peneliti menggunakan teori Psikologi Perkembangan Kepribadian Hurlock untuk meneliti perubahan tokoh Keima. Hasil dalam penelitian adalah: 1) Keima termasuk dalam *Otaku post-modern* yang tidak takut untuk memperlihatkan Kegemarannya. 2) Perubahan karakteristik Keima terjadi karena dorongan moral, dan juga aktifitas sosial yang ada disekitarnya. 3) Pandangan idealisme Keima mulai berubah ketika dia melihat orang-orang lainnya memiliki masalah-masalah tersendiri dengan kehidupan dunia.

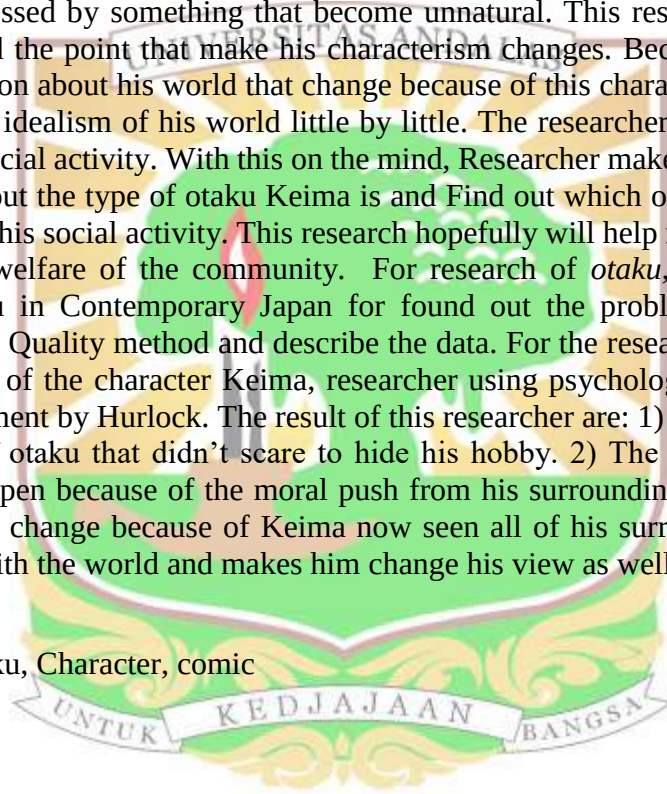
Kata kunci: Otaku, Karakter, Manga

ABSTRACT
OTAKU AND THE CHANGE OF CHARACTER IN MANGA
KAMI NOMI ZO SHIRU SEKAI

By: Harri Hardian

The topic of this research is *Otaku* and *the change of character in manga Kami nomi zo shiru sekai* by Wakaki Tamaki. The protagonist of this manga is Katsuragi Keima who being portrayed being otaku. In Japan, *Otaku* is Being Known as an maniac who being obsessed by something that become unnatural. This research researching about *otaku* and the point that make his characterism changes. Because Keima have some of his vision about his world that change because of this characterism that make him change the idealism of his world little by little. The researcher also research the change of his social activity. With this on the mind, Researcher makes the point of this research: Find out the type of otaku Keima is and Find out which of his characterism has changed by his social activity. This research hopefully will help researcher and the reader for the welfare of the community. For research of *otaku*, researcher using Debating Otaku in Contemporary Japan for found out the problem of *otaku* and analyzed it with Quality method and describe the data. For the research of the change of characterism of the character Keima, researcher using psychology method by the theory development by Hurlock. The result of this researcher are: 1) Keima is an post-modern type of otaku that didn't scare to hide his hobby. 2) The change of Keima charaterism happen because of the moral push from his surrounding. 3) The view of Keima idealism change because of Keima now seen all of his surrounding has their own problem with the world and makes him change his view as well.

Keywords: Otaku, Character, comic



抽象

漫画「神のみぞ知るセカイ」におけるオタクと性格の変化

投稿者： ハッリ ハルディアン

本研究の主題は、若木民喜の漫画神のみぞ知るセカイにおけるオタクと性格の変化である。この漫画の主人公は、オタクであると描かれている桂木桂馬です。日本では、オタクは不自然になる何かに夢中になっているマニアックとして知られています。この研究はオタクと彼の性格を変えるポイントを研究しています。桂馬は彼の世界についての彼のビジョンのいくらかを持っているので彼が彼の世界の理想主義を少しずつ変えるこの特徴のために変わる。研究者はまた彼の社会活動の変化を研究しています。このことを念頭に置いて、研究者はこの研究の要点を述べています。オタク桂馬のタイプを調べ、彼の性格のどれが彼の社会活動によって変化したかを調べてください。この研究は、研究者や読者が地域社会の幸福のために役立つことを願っています。オタクの研究のために、現代日本で討論するオタクを用いた研究者は、オタクの問題を見つけ出し、それを品質法で分析し、データを記述した。Hurlockによる理論開発により、心理学的手法を用いた、キャラクター桂馬の性格の変化の研究のため。この研究者の結果は次のとおりです。

1) 桂馬はポストモダンタイプのオタクで、趣味を隠すことを怖がっていませんでした。 2) 桂馬の性格の変化は彼の周囲からの道徳的推進のために起こる。 3) 桂馬は今見られている桂馬のための桂馬理想主義の見方の変化は世界に彼ら自身の問題を抱えており、彼にも彼の見解を変えさせる。

キーワード： オタク、性格、漫画

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim..

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Otaku dan Perubahan karakter dalam Manga Kami Nomi zo Shiru Sekai.**

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara moril maupun materil. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Keluarga tercinta, Almarhumah Ibunda H.Yunita Wirsu dan Almarhum Ayahanda H.Amrizal yang semasa hidupnya selalu memberi do'a, pengertian, perhatian, semangat dan dukungan serta kasih sayangnya untuk penulis demi menyelesaikan skripsi ini. Berkat Ibunda dan Ayahanda sehingga penulis termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini, dan juga untuk Kakakku Yenny Amrita, Abangku Hendri Agusta, Nenekku H.Yusni, Mamak Saya Mulyadi Maswir yang telah memberikan dukungan, semangat dan perhatian yang besar kepada penulis.
2. Pembimbing I Bapak Herry Nur Hidayat, S.S, M.Hum dan Pembimbing II Ibu Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum yang telah meluangkan waktu untuk memberi

bimbingan, saran dan arahan terutama bimbingan dan dorongan semangat serta petunjuk untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini.

3. Dekan Fakultas Ilmu Budaya Dr. Hasanuddin, M.Si, seluruh Wakil Dekan Fakultas Ilmu Budaya beserta karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas
4. Ketua Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas Ibu Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum. Dan Sekretaris Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Bapak Idrus, S.S, M.Hum
5. Dosen Pembimbing Akademik (PA) Ibu Adrianis, S.S, M.Hum yang selalu memberikan masukan tentang perkuliahan dan akademik.
6. Dosen dan Staf Pengajar Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas Imelda Sensei, Lady Sensei, Rima Sensei, Adrianis Sensei, Radhia Sensei, Nila Sensei, Dini Sensei, Idrus Sensei, Ayu Sensei, Enzi Sensei, Rina Sensei, A-Kun yang telah banyak mengajarkan ilmunya kepada penulis.
7. Keluarga Besar dan Sanak Saudara.
8. Sahabat baik, Yudha Prasetyanov, M.H dan Erik Yolanda, S.H yang selalu menemani dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan skripsi.
9. Teman seperjuangan persidangan, Dicky, Sari, Rahmat dan lain-lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam berjuang bersama mencapai S.Hum
10. Teman-teman dari SMA, Fadel, Ikhsan, Lucky, Fariz, Gibral, Harry Eka, Ricky yang memberikan dukungan dan semangat pengerjaan skripsi.

11. Teman-teman dari Sastra Jepang Bp 12,13,14. Kone, Acha, Aki , Ciju , Faisal , Engki , Vanni , Koko , Cece , Tia , Fauzan, Rio, Ade, Robbi dan nama-nama lain yang tidak dapat sebutkan satu persatu yang memberikan saran dan nasehat dalam pengerjaan skripsi.
12. Teman-teman dari online Alvin, Faris, Dadang yang telah membantu untuk mencari referensi dalam pengerjaan skripsi.



DAFTAR ISI

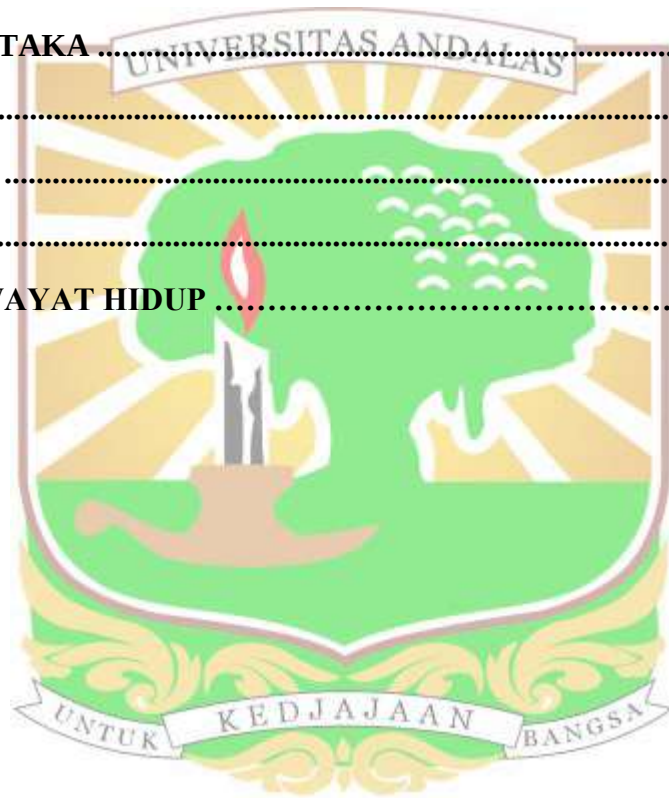
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
抽象.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Landasan Teori	6
1.6 Tinjauan Pustaka	7
1.7 Metode dan Teknik Penelitian	12
1.8 Sistematika Penulisan	13
BAB II PROBLEMATIKA OTAKU DAN GAMBARAN OTAKU	15
2.1 Otaku	15
2.1.1 Pengertian Otaku.....	15
2.1.2 Perbedaan Otaku dan Maniak.....	17
2.1.3 Gambaran Sosok Otaku.....	17

2.1.4 Jenis-Jenis Otaku.....	17
2.2. Problematika Otaku.....	22
2.2.1 Otaku sebagai Masalah Kepribadian.....	22
2.2.2 Otaku sebagai orang yang ditolak oleh sosial.....	23
2.2.3 Communication deficiency Syndrome	26
2.3 Studi Mengenai Otaku Stereotip.....	28
2.4 Pandangan Masyarakat Zaman Minelinal mengenai otaku.....	31

BAB III GAMBARAN TOKOH OTAKU DAN PERUBAHAN KARAKTER **33**

3.1 Unsur Instrinsik.....	33
3.1.2 Tokoh Utama.....	33
3.1.2.1 Katsuragi Keima.....	33
3.1.2.2 Elucia De Lute Ima	33
3.1.3 Tokoh Sampingan.....	34
3.1.3.1 Takahara Ayumi.....	34
3.1.3.2 Kosaka Chihiro.....	34
3.1.3.2 Haqua du Lot Herminium...	34
3.1.4 Latar Sosial.....	35
3.2 Otaku dalam manga Kami Nomi.....	35
3.2.1 Katsuragi Keima.....	35
3.2.1.1 Main Game selama proses belajar-mengajar...	38
3.2.1.2 Tidak bersosialisasi dengan teman sekolahnya...	41
3.3 Interaksi Sosial Keima dengan Tokoh lain.....	43
3.3.1 Elucia De Lute Ima	44
3.3.2 Takahara Ayumi.....	58
3.3.4 Haqua du Lot Herminium	62

3.3.5 Kosaka Chihiro ...	66
3.4 Perubahan yang terjadi terhadap Katsuragi Keima.....	72
3.4.1 Sifat Empathy.....	73
3.4.2 Tidak memandang dunia sebagai Game rusak	73
BAB IV PENUTUP	75
4.1 Kesimpulan	75
4.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77
SINOPSIS	79
GLOSARIUM	81
RESUME	99
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	101



BAB

