

## **BAB IV PENUTUP**

### **1.1. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian terkait gambaran cinta obsesif pada tokoh Fujiwara Chiyoko dalam animasi *Sennen Joyū* karya Kon Satoshi, berdasarkan unsur intrinsiknya, dapat disimpulkan bahwa tokoh utama dalam animasi tersebut adalah Fujiwara Chiyoko. Tokoh pendukung dalam animasi tersebut adalah Kagi no Kimi, Tachibana Genya, Ida Kyouji, Otaki Junichi, Kizu no Otoko, Ayakashi, dan Ibu Chiyoko. Latar tempat pada animasi ini adalah di Jepang dan Manchuria. Latar waktu dibagi menjadi tiga periode yakni tahun 1930-an, 1950-an, serta tahun 1993-200-an.

Kesimpulan dari penelitian cinta obsesif ini adalah bahwa cinta obsesif memiliki empat kondisi yakni memiliki keasyikan yang menyakitkan, memiliki kerinduan yang tidak terpuaskan, target obsesi tidak hadir secara fisik atau emosional, dan berperilaku merugikan diri sendiri.

Tokoh Fujiwara Chiyoko mengalami cinta obsesif dengan menjadikan seorang Kagi no Kimi yang tidak ia ketahui asal-usulnya sebagai target obsesi. Di dalam film *Sennen Joyū*, tokoh Fujiwara Chiyoko menampilkan kondisi cinta obsesif yakni yang pertama memiliki keasyikan yang menyakitkan ditunjukkan dengan tokoh Chiyoko yang memiliki keasyikan dalam memikirkan target obsesi dan mengalami kontradiksi batin. Kemudian kondisi ke-dua yakni memiliki kerinduan yang tidak terpuaskan, ditunjukkan dengan awal mula tumbuhnya kerinduan, keinginan kuat untuk bertemu objek obsesi, merasa puas dalam

melakukan tindakan obsesif. Lalu kondisi ke-tiga yakni target obsesi tidak hadir secara fisik atau emosional, ditunjukkan dengan perginya target obsesi. Kondisi terakhir dari cinta obsesif yakni berperilaku merugikan diri sendiri ditunjukkan dengan tokoh Chiyoko yang mengedepankan obsesi dibanding keselamatan diri dan rela untuk bunuh diri. Cinta obsesif berdampak buruk bagi pelaku maupun target obsesi. Cinta obsesif membuat tokoh Fujiwara mengalami kecemasan dan tidak dapat berhenti mengejar pria yang dicintai.

## 1.2. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah penelitian lakukan, peneliti berharap penelitian ini dapat dijadikan acuan dalam penelitian mengenai cinta obsesif. Selain itu, terdapat saran bagi para peniliti selanjutnya dalam meneliti film *Sennen Joyū* karya Kon Satoshi, yakni dapat membahas topik lebih mendalam mengenai konflik batin tokoh Fujiwara Chiyoko serta membahas obsesi dari tokoh lain di dalam film ini, seperti obsesi yang terjadi pada tokoh Tachibana Genya kepada Fujiwara Chiyoko sebagai penggemar berat.

