

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU DAN FILM

American Psychiatric Association. 2013. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (fifth edition)*.

Bordwell, David dan Kristin Thompson. 2008. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw Hill Companies Inc.

Effendi, Onong Uchjana. 1986. *Dimensi Dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumni.

Forward, Susan dan Craig Buck. 1991. *Obsessive Love: When It Hurts Too Much*. Bantam Books.

Furniss, Maureen. 2014. *Art in motion: Animation Aesthetics (Revised Edition)*. New Barnet: John Libbey Publishing Ltd.

Kartono, Kartini & Dali Gulo. 1989. *Kamus Psikologi*. Bandung: CV Pionir Jaya.

Maslow, Abraham. 1943. *A Theory of Human Motivation*. *Psychological Review*, 50(4), 370–396.

Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

*Sennen Joyū*. Disutradarai oleh Kon Satoshi. Madhouse Studio, 2001.

Wellek, Renne & Austin Warren.1990. *Teori Kesusastraan* (diterjemahkan oleh Melani. Budianta). Jakarta: Pustaka Jaya.

Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya)*. Kanwa Publisher.

## **SKRIPSI DAN JURNAL**

Aprilia, Della Fisa. 2019. Obsesi Dan Kebencian Tokoh Sakami Keiko Dalam Novel Utsukushisa to Kanashimi to Karya Kawabata Yasunari. Universitas Darma Persada: Jakarta.

Benyamin, Rafika Huzaifah. 2014. Analisis Tokoh Aku Dalam Cerita Anak Buku No Boushi No Hasashi Karya Arishima Takeo Dengan Teori Obsesi Kompulsif. Universitas Darma Persada.

Chang, Yen-Jung. 2013. Satoshi Kon's Millennium Actress: A Feminine Journey with Dream-Like Qualities. National University of Tainan, Taiwan.

Dascha, A & Rudi Cahyono. 2024. Pengaruh Ketiadaan Peran Ayah (*Fatherless*) terhadap *Self-Esteem* pada *Emerging Adulthood*. Surabaya: Universitas Airlangga.

Ilham, Arrijal Muhammad. 2020. Aspek Mise en Scene dalam Membangun Karakter Tokoh Marlina dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. Universitas Jember.

Ma'ruf, Amril. 2021. Perilaku Obsesif Pada Tokoh Yamada Teruko Dalam Film Ai Ga Nanda Karya Imaizumi Rikiya. Universitas Darma Persada: Jakarta.

Paramitha, Nadya Ayu. 2021. Penyebab Dan Dampak Obsesi Tachibana Kara Dalam Drama Siren Karya Keita Motohashi. Universitas Darma Persada.

Sathotho, Surya Farid dkk. 2020. *Mise En Scène Film Nyai Karya Garin Nugroho*.  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Stenberg, Robert J. 1986. *A Triangular Theory of Love*. American Psychological  
Association.

Suyono, Agus. 2018. *Perbedaan Cinta Ditinjau dari Faktor Demografis Pada  
Pegawai Negeri Sipil yang Sudah Menikah Di Purwokerto*. Universitas  
Muhammadiyah Purwokerto.

Utomo, Dipo. 2018. *Analisis Penggunaan Mise-En-Scene Dalam Membangun  
Realisme pada Film "Siti"*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

