

**NOVEL *SISI TERGELAP SURGA* KARYA BRIAN KHRISNA  
(TINJAUAN STRUKTURAL)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas  
Andalas untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora

**Lidya Kisahara  
2010722028**

Dosen Pembimbing:  
Drs. M. Yusuf, M. Hum.  
Dr. Syafril, M. Si.



## ABSTRAK

**Lidya Kisahara. 2025. Novel *Sisi Tergelap Surga* Karya Brian Khrisna (Tinjauan Struktural). Pendekatan Objektif. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas. Pembimbing I: Drs. M. Yusuf, M.Hum dan Pembimbing II: Dr. Syafril. M.Si**

Skripsi ini membahas struktur novel *Sisi Tergelap Surga* karya Brian Khrisna. Peneliti tertarik untuk mengkaji novel *Sisi Tergelap Surga* karya Brian Khrisna menggunakan pendekatan struktural karena tokoh dalam novel tersebut memiliki latar belakang yang beragam. Selain itu, peneliti tertarik untuk mengetahui tema dalam novel tersebut lebih mendalam. Pembahasan mencakup analisis instrinsik terhadap unsur yang membangun serta hubungan antarunsur novel *Sisi Tergelap Surga* sebagai karya sastra. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan struktur dan hubungan antarunsur pada novel *Sisi Tergelap Surga* karya Brian Khrisna. Novel ini bercerita tentang orang-orang miskin yang memiliki mimpi sederhana di kota Jakarta, yaitu memiliki kehidupan yang lebih baik. Namun, mimpi mereka tidak terwujud karena tidak memiliki keterampilan dan Pendidikan serta kerasnya kehidupan di kota Jakarta. Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif dengan pendekatan struktural. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data, penganalisisan data, dan penyajian data.

Berdasarkan analisis dapat disimpulkan bahwa novel *Sisi Tergelap Surga* merupakan suatu karya yang utuh karena dibangun oleh unsur penokohan, alur, latar, konflik, gaya bahasa, sudut pandang, dan tema. Unsur-unsur tersebut memiliki hubungan yang saling berkaitan, antara lain: hubungan tokoh dengan latar, hubungan tokoh dengan alur, hubungan tokoh dengan konflik, hubungan tokoh dengan sudut pandang, hubungan tokoh dengan gaya bahasa, hubungan tokoh dengan tema, hubungan latar dengan alur, hubungan latar dengan konflik, hubungan latar dengan sudut pandang, hubungan latar dengan gaya bahasa, hubungan latar dengan tema, hubungan alur dengan konflik, hubungan alur dengan sudut pandang, hubungan alur dengan tema, dan hubungan tema dengan konflik. Semua unsur-unsur tersebut menjadikan novel *Sisi Tergelap Surga* sebagai karya yang utuh.

**Kata Kunci: Sisi Tergelap Surga, Struktural, Hubungan Antarunsur**

