

## DAFTAR PUSTAKA

- A.S. Hornby. (2000). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.
- Anggraini, Dian. (2020). Tinjauan Semantik terhadap Makna Konotatif Lirik Lagu dalam Album Anippusu oleh Seven Oops (Skripsi). Universitas Andalas, Padang.
- Baker, M. (2018). *In Other Words: A Coursebook on Translation*. Routledge.
- Binkert, J. (2003). *Fundamentals of Semantics*. New York: Routledge.
- Bloomfield, L. (1995). *Language*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Breal, M. (1897). *Essai de sémantique: Dictionnaire des synonymes français*. Paris: Hachette.
- Chaer, Abdul. (2003). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Clarencia, Chiquita. (2019). Jenis-Jenis Makna dari Lirik-Lirik Lagu Terlaris Boyband VIXX (Skripsi). Universitas Sam Ratulangi, Manado.
- Cahyani & Zalman. (2021). Analisis Makna Konotatif Lirik Lagu dalam Album "Best Selection Blanc" Oleh Aimer. *Omiyage: Jurnal Bahasa dan Pembelajaran Bahasa Jepang*, 4(1), 1-14.
- Djajasudarma, M. S. (1999). *Pengantar Linguistik Umum*. Jakarta: Eresco.
- Edward, Aisha Salsabilla. (2023). Analisis Makna Konotatif pada Lirik Lagu Mai Ochiru Hanabira oleh Seventeen (Skripsi). Universitas Andalas, Padang.
- Hornby, A. S. (2009). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: Oxford University Press.
- John, Fiske. (2003). *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kindaichi, Kyosuke. (1997). *Shinmeikai kokugo jiten*. Tokyo: Sanseido.

- Leech, Geoffrey. (2003). *Semantik*. Terjemahan Paina Partana. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Luxemburg, Jan Van dkk.(1989). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Lahama, Merry. (2017). Makna Konotatif dalam Lirik-Lirik Lagu Populer Karya Band THE SCRIPT (Skripsi) . Universitas Sam Ratulangi, Manado.
- Miller, Roy Andrew. (1982). *Japan's Modern Myth: The Language and Beyond*. Tokyo: Charles E. Tuttle Company.
- Moeliono, Anton M. (2007). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Noor, R. (2003). *Pengantar Apresiasi Musik*. Jakarta: Penerbit XYZ.
- Ogden, C. K., & Richards, I. A. (2009). *The Meaning of Meaning: A Study of the Influence of Language upon Thought and of the Science of Symbolism*. New York: Harcourt Brace.
- Pateda, Mansoer. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pringgawidagda, Suwarna. (2002). *Strategi Penguasaan Berbahasa*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Saussure, Ferdinand de. (1996). *Pengantar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutedi, A. (2003). *Analisis Makna dan Implikasinya dalam Linguistik*. Jakarta: Penerbit Universitas.
- Suwarna, P. (2002). *Pengantar Ilmu Bahasa*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Tarigan, H. G. (2021). *Dasar-Dasar Semantik*. Bandung: Angkasa.
- Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Sukabina Press

**Website**

DISH//. (2020). *Neko*. Pada *Spotify*. Sony Music Records. <https://open.spotify.com>

