

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alfathoni, M, A, M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Bahrani, Z. (2001). *Women of Babylon*. New York: Routledge..
- Barker, C. (2011). *Cultural Studies*. Bantul: KREASI WACANA.
- Fiske, J. (2001). *Television Culture: Popular Pleasures and Politics*. London: TJ Internasional Ltd.
- Hall, S. (2003). *Representation*. London: Sage Publications.
- Hall, S. (2021). *Writings On Media*. United States of America: Duke University Press.
- Ida, R. (2014). *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Irianto, S. (2005). *Perempuan di Antara Berbagai Pilihan Hukum*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Irwandi, Apriyanto, M, F. (2012). *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gama Media.
- Littlejohn, S, W. Foss, K. A. (2009). *Teori Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. DIY: Montase Press.
- Prabowo, (2020). *Pengantar Sinematografi*. Semarang: The Mahfud Ridwan Institute.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Sulistiyani, H, D. (2021). *Narasi Perempuan di dalam Film*. Surabaya: Cipta Media Nusantara
- Susilo, D. (2021). *Analisis Wacana Kritis Van Dijk: Sebuah Model dan Tinjauan Kritis pada Media Daring*. Surabaya: Unitomo Press.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Umar, M.H. (2000). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Grasindo.

Wailulu, Y.S. dkk. (2024). *TV dan Film*. Agam: Yayasan Tri Edukasi Ilmiah.

Zaenab S. (2013). *Komunikasi Massa*. Jawa Timur: Zifatama Publishing.

Skripsi

Alghaasyiyah, N. (2014). Kontribusi wanita pemulung dalam mendukung perekonomian keluarga: Studi Kasus pada Pemulung di TPA Air Sebakul. (skripsi). Universitas Bengkulu, Bengkulu.

<https://repository.unib.ac.id/9142/2/I%2CII%2CIII-14-nau-FS.pdf>

Mufarrochah, L. (2020). Peran perempuan di lembaga legislatif kabupaten mojokerto dalam perspektif kontruksi sosial (Ditinjau Dengan Teori Kontruksi Sosial Peter L Berger). (Skripsi). Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya.

http://digilib.uinsa.ac.id/47247/2/Lailiyul%20Mufarochah_I03216012.pdf

Sinaga. (2023). Analisis Semiotika Upacara Adat Sulang-Sulang Pahompu dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Semiotika Roland Barthes). (Skripsi). Universitas Medan Area, Medan. <https://repositori.uma.ac.id/handle/123456789/21286>

Hayati, L (2012). Pengembangan Budaya Belajar dan Dampaknya Terhadap Mutu Layanan Pembelajaran di Sekolah Alam. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

https://repository.upi.edu/7654/2/t_pmp_1004714_chapter1.pdf

Jurnal

Dewi. (2020). Kedudukan Perempuan dalam Islam dan Problem Ketidakadilan Gender. *Jurnal kajian Gender dan Anak, Vol 4 (1)*.

<https://jurnal.lp2msasbabel.ac.id/index.php/nou/article/view/1430>

Firmando. (2021). Eksistensi Perempuan Batak Toba di Tengah Kemelut Gender di Tapanuli Bahagian Utara (Analisis Sosiologis). *Jurnal Kajian Gender dan Anak, Vol 5 (2)*.

<https://jurnal.uinsyahada.ac.id/index.php/JurnalGender/article/view/4551>

Kusuma, Fitriawan. (2020). Representasi Peran Domestik Perempuan (Analisis Semiotika John Fiske dalam Film Animasi Pendek "Bao"). *E-proceeding of management, Vol 7 (1)*.

<https://jitl.web.id/index.php/management/article/view/11828>

Kiki, E. F. (2018). Representasi Patriarki Keluarga Batak (Studi Sosiologi Film: Toba Dreams). *JOM FISIP, Vol 5*.

https://digilib.unri.ac.id/index.php?p=show_detail&id=77621&keywords=

Lestari. (2016). Eksistensi Perempuan dalam Keluarga (Kajian Peran Perempuan

sebagai Jantung Pendidikan Anak). *Jurnal MUWAZAH, Vol 8 (2)*.
<https://shorturl.at/0zDZj>

Monica, Hudiyono. Y, Hanum.I.S. Tradisi Lisan Upacara Adat Saur Matua Suku Batak Toba: Tinjauan Antropolinguistik. *Jurnal Bahasa, Sastra Seni, dan Budaya, Vol 4 (3)*.
<https://bit.ly/4dUfFK7>

Sarah. (2022). *Representation of Feminism on The Character of Enola Holmes in The Enola Holmes Film : John Fiske's Semiotics Analysis. BAHAS, Vol 33 (2)*. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/bahas/article/view/35555>

Sihombing, A. A. (2018). Mengenal Budaya Batak Toba melalui Falsafah Dalihan Na Tolu (Perspektif Kohesi dan Kerukunan). *Jurnal Lektur Keagamaan, Vol 16 (2)*.
<https://jlka.kemenag.go.id/index.php/lektur/article/view/553/374>

Simangunsong. (2013). Pengaruh Konsep Hagabeon, Hamoroan, dan Hasangapon terhadap Ketidaksetaraan Gender dalam Amang Parsinuan. *Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan "Sirok Bastra", Vol 1 (2)*.
<https://sirokbastra.kemdikbud.go.id/index.php/sirokbastra/article/view/24/22>

Simatupang, A. F. (2024). Konstruksi Sosial Realitas Perempuan Batak Toba sebagai Parhobas pada Komunitas Adat Batak Toba di Kota Salatiga: Pendekatan Teori Peter Berger dan Thomas Luckmann. *Jurnal Neo Societal, Vol 9 (3)*.
<https://neosocietal.uho.ac.id/index.php/journal/article/view/59/35>

Sitorus. (2019). Perempuan sebagai Pendamping Sepadan bagi Laki-laki dalam Konteks Alkitab dan Budaya Batak. *Jurnal Teologi "Cultivation", Vol 3 (1)*.
<https://e-journal.iakntarutung.ac.id/index.php/cultivation/article/view/251>

Suhertina, Darni (2018). Fenomena *Double Burden* Perempuan Pemulung Muslim dalam Pengelolaan Ekonomi Keluarga. *Jurnal Perempuan, Agama, dan Jender, Vol 17 (2)*.
<https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/marwah/article/view/4842/3770>

Tuhepaly, Mazaid. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual pada Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi, Vol 5 (2)*.
<https://journal.moestopo.ac.id/index.php/pustakom/article/view/1963>

Wahyuni. (2020). Konsep Budaya Batak dalam Film Mursala Sutradara Viva Westi (Analisis Semiotika). *Jurnal Proporsi, Vol. 5(2)*.
<https://scholar.google.co.id/citations?user=jWkcpLcAAAAJ&hl=en>

Website

Administrator. (1 November 2022). Ngeri-Ngeri Sedap Paling Banyak Raih Penghargaan di Festival Film Wartawan Indonesia. Indozone Movie. Diakses pada 2 juli 2023, dari <https://bit.ly/44t2CLC>

Kristyarni. (6 Oktober 2022). Film Ngeri Ngeri Sedap Tayang di Netflix, Sinopsis dan Daftar Pemain. KOMPAS.com. Diakses pada 2 juli 2023, dari <https://bit.ly/3PBIWIB>.

Pramudyaseta, D. (21 September 2021). Ngeri-Ngeri Sedap Siap Bersaing dengan Film dari Negara Lain di Ajang Oscar 2023. Liputan6.com. Diakses pada 3 juli 2023, dari <https://bit.ly/43btVbY>

