

**SKRIPSI**

**PENGUNAAN DEIKSIS PERSONA DALAM ANIME  
NOBUNAGA KYOUSOUKYOKU KARYA AYUMI ISHII**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*

**RAHMAT FADHIL TASYA**

**2010752033**



**Dosen Pembimbing:**

- 1. Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum.**
- 2. Adrianis, S.S., M.A.**

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2025**

## ABSTRAK

### PENGUNAAN DEIKSIS PERSONA DALAM ANIME *NOBUNAGA KYOUSOUKYOKU* KARYA AYUMI ISHII

#### KAJIAN PRAGMATIK

Oleh: Rahmat Fadhil Tasya

Penelitian ini adalah mengenai deiksis persona dalam *anime Nobunaga Kyousoukyoku* karya Ayumi Ishii. Deiksis persona adalah kata tunjuk orang yang merujuk kepada peserta tutur yang mana referennya berpindah-pindah. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penggunaan deiksis persona bahasa Jepang yang terdapat dalam *anime Nobunaga Kyousoukyoku* dengan menggunakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode simak dengan teknik sadap. Data dianalisis dengan menggunakan metode padan pragmatik dengan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Pada tahap penyajian hasil analisis data digunakan metode informal. Analisis deiksis persona dalam *anime Nobunaga Kyousoukyoku* menggunakan teori Koizumi (2001), teori konteks oleh Saifudin (2018), teori referensi oleh Lubis (2011), dan teori *SPEAKING* oleh Dell Hymes (dalam Chaer 2012:63). Berdasarkan hasil penelitian pada *anime Nobunaga Kyousoukyoku* episode 1-10, deiksis persona yang ditemukan terdiri dari deiksis persona pertama yakni *watashi*, *watakushi*, *washi*, *ore*, *soregashi*, *washira*, dan *warera*. Deiksis persona kedua yakni *anata*, *anta*, *omae*, *onushi*, *sochira*, *sonata*, *temee*, dan *temeera*. Deiksis persona ketiga yakni *ano ko*, *karera*, *sono hito*, dan *yatsura*. Penggunaan deiksis persona dipengaruhi oleh konteks sosial, fisik, dan psikologis.

Kata Kunci: Pragmatik, deiksis persona, *Nobunaga Kyousoukyoku*.

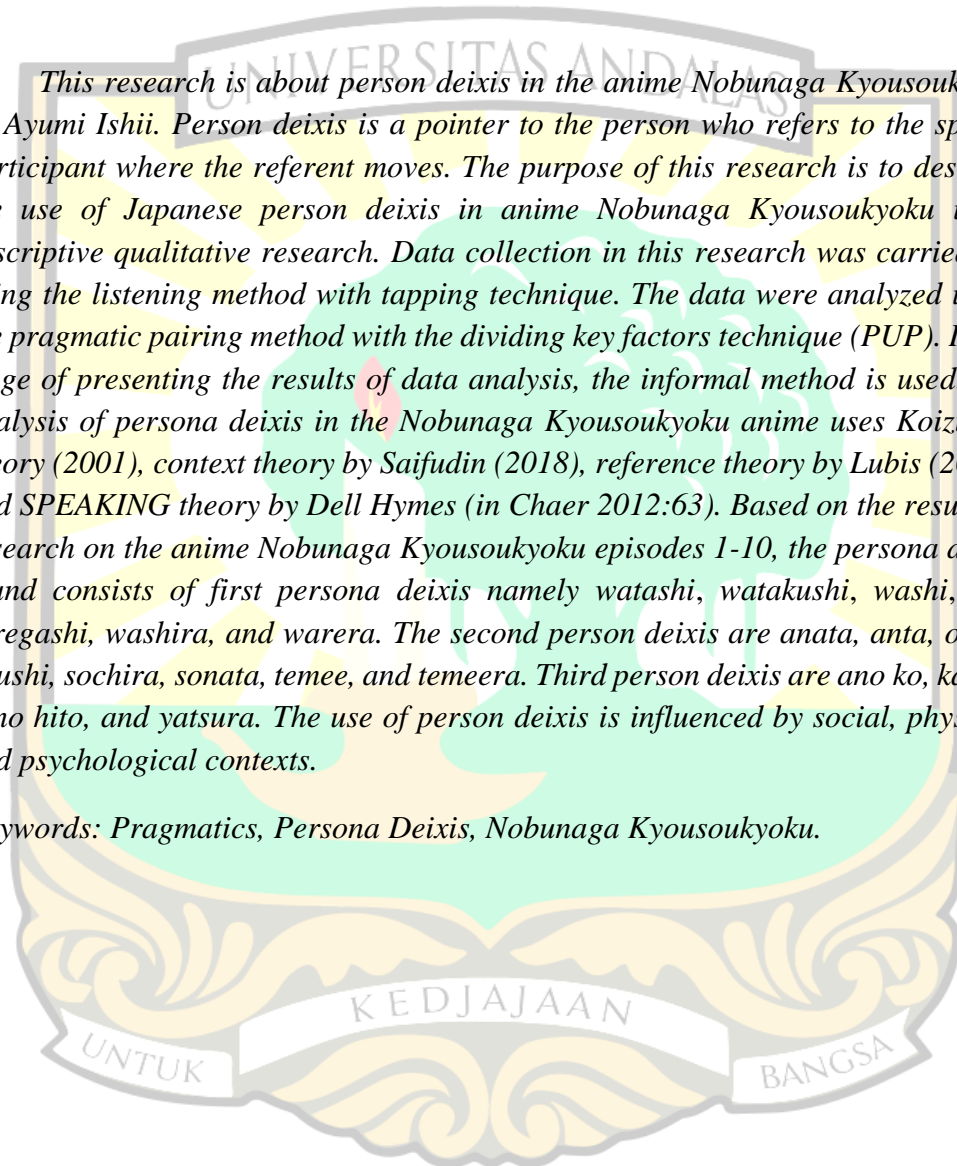
**ABSTRACT**  
**THE USE OF PERSON DEIXIS IN ANIME**  
**NOBUNAGA KYOUSOUKYOKU BY AYUMI ISHII**

**A PRAGMATIC STUDY**

By: Rahmat Fadhil Tasya

*This research is about person deixis in the anime Nobunaga Kyousoukyoku by Ayumi Ishii. Person deixis is a pointer to the person who refers to the speech participant where the referent moves. The purpose of this research is to describe the use of Japanese person deixis in anime Nobunaga Kyousoukyoku using descriptive qualitative research. Data collection in this research was carried out using the listening method with tapping technique. The data were analyzed using the pragmatic pairing method with the dividing key factors technique (PUP). In the stage of presenting the results of data analysis, the informal method is used. The analysis of persona deixis in the Nobunaga Kyousoukyoku anime uses Koizumi's theory (2001), context theory by Saifudin (2018), reference theory by Lubis (2011), and SPEAKING theory by Dell Hymes (in Chaer 2012:63). Based on the results of research on the anime Nobunaga Kyousoukyoku episodes 1-10, the persona deixis found consists of first persona deixis namely watashi, watakushi, washi, ore, soregashi, washira, and warera. The second person deixis are anata, anta, omae, onushi, sochira, sonata, temee, and temeera. Third person deixis are ano ko, karera, sono hito, and yatsura. The use of person deixis is influenced by social, physical, and psychological contexts.*

*Keywords: Pragmatics, Persona Deixis, Nobunaga Kyousoukyoku.*



要旨  
アニメ「信長協奏曲」  
における人称直示の使い方  
語用論研究

研究者：ラーマト・ファディル・タシャー

この研究は、石井あゆみの信長協奏曲アニメにおける人称直示についてのものである。人称直示とは、言及者が移動する発話参加者を指し示すものである。研究の目的は、信長協奏曲アニメにおける日本語の人称直示の使用について、記述的質的研究を用いて記述することである。研究におけるデータ収集は、タッピング技術を使用した観察法を使用して行った。データの分析は、コメンサル法と決定要素ソーティングテクニック技法を使用された(PUP)。そして、データ分析の結果を提示する段階では、非形式的な手法が使用された。信長協奏曲アニメにおける人称直示の分析には、Koizumi (2001) 理論、Saifudin (2018) による文脈理論、Lubis (2011) による参照理論、Dell Hymes (Chaer 2012:63) による SPEAKING 理論が使用されていた。信長協奏曲アニメ第 1 話から第 10 話までの研究結果によると、発見された人称デイクシスは、「わたし」、「わたくし」、「わし」、「おれ」、「それがし」、「わしら」、「われら」という一人称直示で構成されていた。二人称直示は、「あなた」、「あんた」、「おまえ」、「おぬし」、「そちら」、「そなた」、「てめえ」、「てめえら」。三人称直示は、「あのこ」、「かれら」、「そのひと」、「やつら」。人称直示の使用は、社会的、物理的、心理的な文脈に影響された。

キーワード 語用論、人称直示、信長協奏曲。