

SKRIPSI

**ANALISIS MAJAS HIPERBOLA DALAM ALBUM *WARPULGIS*
KARYA AIMER**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora

Oleh

**MITRA KESUMA
NIM. 1910751014**



Dosen Pembimbing

- 1. Adrianis, S.S., M.A**
- 2. Radhia Elita, S.S., M.A**

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2024**

ABSTRAK

ANALISIS MAJAS HIPERBOLA DALAM ALBUM *WALPURGIS*

KARYA AIMER

Oleh : Mitra Kesuma

Penelitian ini mengenai majas hiperbola yang terdapat pada lirik lagu dalam album *Walpurgis* karya Aimer dengan tinjauan semantik. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk majas hiperbola dan makna konotatif dalam album *Walpurgis*. Metode penelitian ini kualitatif bersifat deskriptif. Penelitian ini melalui beberapa tahap yaitu pengumpulan data, analisis data, dan penyajian data. Pengumpulan data dilakukan menggunakan metode simak dengan teknik lanjutan teknik catat. Kemudian tahap analisis data menggunakan teknik padan dengan teknik lanjutan Teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Selanjutnya tahap penyajian data menggunakan metode informal. Bentuk-bentuk majas hiperbola yang ditemukan selanjutnya akan dianalisis berdasarkan teori Claridge. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bentuk-bentuk majas hiperbola dan makna konotatif yang terdapat dalam album *Walpurgis* karya Aimer berdasarkan teori Claridge. Adapun tujuh bentuk pembagian bentuk-bentuk majas hiperbola yang dikemukakan oleh Claridge, peneliti menemukan empat bentuk majas hiperbola yaitu *single-word hyperbole*, *phrasal hyperbole*, *clausal hyperbole*, dan *comparison*. Makna konotatif yang ditemukan yaitu, kesedihan yang mendalam, kekecewaan yang mendalam, ambisi yang sangat kuat, harapan, perjuangan, ketidakpastian, tekad, khayalan, dan kehilangan.

Kata kunci : semantik, majas hiperbola, *Walpurgis*, Aimer.

