

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bogdan dan Taylor. 1975. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Bungin, M. Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- H. Sulasman, S. Gumilar. 2013. *Teori-teori Kebudayaan, dari Teori Hingga Aplikasi*. Bandung: Pustaka Setia.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Rahmat, Jalaludin. *Psikologi Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), h. 51.
- Kaelan. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*, Pustaka Setia Bandung
- Milles, M.B. and Huberman, M.A. 1984. *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Koentjaraningrat. 1994. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat Edisi Ketiga*. PT Gramedia. Jakarta.
- Koentjaraningrat. 2014. *Sejarah Antropologi*. (Jakarta: UI Press), 165.
- Luzbetak, Louis. 1977. *The Church and Cultures*. Pasadena-California: William Carey Library.
- Makmur, E., 1984. *Alat Musik Tradisional Minangkabau*. Proyek Pengembangan Permuseuman Sumatera Barat: Padang.
- Martha, E., & Kresno, S. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Press.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Toha, Miftah. 2009. *Perilaku Organisasi Konsep Dasar Dan Aplikasinya*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003), 154.

Walgito, Bimo. 1994. *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*. Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM.

Zuchri, A., 2021. *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press: Makassar.

Skripsi

Mardhatillah, Gusra. 2021. “*Barubah raso*” terinspirasi dari kesenian gandang tigo di Jorong Tabek Panjang Kecamatan Baso Kabupaten Agam”: *Skripsi*, Jurusan Seni Kerawitan Insititut Seni Indonesia Padang Panjang.

Rizki, Maulana. 2023. “*Gandang Tigo* Dalam Bararak Pesta Perkawinan di Nagari Tabek Panjang Kecamatan Baso Kabupaten Agam Sumatera Barat”. Yogyakarta: *Skripsi*, Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pangaribuan, Nuraini. 2021. “Upaya Pelestarian Kesenian Senandung Sebagai Warisan Budaya Tradisional Masyarakat Melayu di Kota Tanjung Balai”. Medan: *Skripsi*, Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

Tesis

Gumilang, Rizqa. 2022. “*Kebertahanan Musik Orkes Minang Dewasa Ini Studi Kasus Pada Kelompok Musik Orkes Taman Bunga*”. Padang: *Tesis*, Magister Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas.

Artikel/Jurnal Ilmiah

Afri D dan Syeilendra. 2021. “Pengembangan Pola Rithem Tradisi Minangkabau dalam Proses Pengarapan Karya Musik Dream High”. *Jurnal Sendratasik*. 10 (4). 135-161.

Ahimsa-Putra. 2000. Wacana Seni dalam Antropologi Budaya, dalam Ketika Orang Jawa Nyeni, H.S.Ahimsa-Putra (ed), Yogyakarta : Galang Press.

Ayub, P. 2013. “Preferensi Musik di Kalangan Remaja”. *Jurnal Promusika*. 1 (1).

Berry, J. W., Poortinga, Y. H., Segall, M. H., & Dasen, P. R. .1999. *Psikologi Lintas Budaya, Riset dan Aplikasi (Terjemahan)*.

Bogdan, R. C. & Biklen, S. K. 1982. *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and Bacon, Inc.

- Bugis, H. A., & Riyanto, A. (2024). Menggali Konsep Filosofis Ritual Wu' u Lolo Masyarakat Lamaole- Lawomaku-Flores Timur dalam Perspektif “ Being in the Other ” Menurut Heidegger. 6(1), 30–40.
- Creswell, John W., Vicki L. Plano Clark. 2007. *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. Thousand Oaks: SAGE Publications
- Elva RA, dkk. 2022. “Musik Oklik Bojonegoro dalam Kajian Etnomusikologi sebagai Upaya Pelestarian Budaya”. *Jurnal Seni dan Budaya*, Vol. 6, No. 1, 1-11.
- Ernawati dan Dicky R. Munaf. 2024. “Digitization of Traditional Indonesian Music for Preservation and Democratization of Knowledge,” *International Journal of Multidisciplinary Research and Publications (IJMRAP)*, 7 (1). 248-255.
- Milles, Matthew B. dan Huberman, Michael. 1984. *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Natasya, M dan Rina Susanti. 2023. Minat Remaja Terhadap Kesenian Dikia Rabano. *ETNOREFLIKA: Jurnal Sosial dan Budaya*. 12 (1). 52-63.
- Rahman, M.A. 2009. “Seni Dalam Antropologi Seni”. *Imaji*. 5 (2).
- Raodah. 2019. Eksistensi Dan Dinamika Pertunjukan Musik Tradisional Mandar di Kabupaten Polman Sulawesi Barat. *Walasuji*. 10 (2). 269-285.
- Romarina, A. 2016. Economic Resilience Pada Industri Kreatif Gunamenghadapi Globalisasi Dalam Rangka Ketahanan Nasional. *Jurnal Ilmu Sosial*, 15(1), 35.
- Simatupang, L. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Jelasutra.

Internet

https://repositori.kemdikbud.go.id/21870/1/XII_Seni-Musik_KD-3.4_Final.pdf
(diakses pada 3 Februari 2023).

https://www.academia.edu/32198719/MUSIK_TRADISIONAL (diakses pada 21 Januari 2024).

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan.